

У РАМПЫ — МОЛОДЫЕ

Коллективный портрет молодых актеров Свердловского академического театра драмы

Ежегодно весной проходят работы театров с творческой молодежью. В Свердловском академическом театре драмы первый день просмотра выпал на 13 число, и для двух молодых участников прибавилось волнений — Елена Борисова и Андрей Неустроев открывали смотр и играли вчере «Дикаря» Касона. Кроме уже названных Борисовой и Неустроева театр драмы на смотре молодых будут представлять Надежда Ускова, Анатолий Жигарь, Валерий Смирнов и Сергей Буньков.

Все они, кроме Анатолия Жигаря, пришли на уральскую сцену тоже в марте после окончания Свердловского театрального училища (Анатолий Жигарь закончил известное Щукинское), все они мечтали о театре с детства, верили в свою счастливую звезду, и всем им повезло — в них не только признали актерские способности, но и назвали актерами академического театра драмы, доверили серьезные роли, и вот теперь первые итоги, первый серьезный экзамен, первые пробы сил на звание Актера. Кого назовут в числе победителей — гадать не будем — все они очень разные и по характеру, и по мере таланта, заложенного в них. Сегодня мы просто познакомимся с ними, чтобы, приходя в эти мартовские дни в театр, знать, с кем предстоит встретиться из этой шестерки. Итак, с 13 по 20 марта каждый вечер на сцене академического театра драмы молодые актеры.

В театральном училище студентам приходится играть все: и возрастные роли, и характерные — важно освоить ремесло, овладеть техникой. Хорошо, если педагог заметит индивидуальность будущего актера, подскажет, в каком направлении идти, но так бывает не всегда. В театре же

свой репертуар, план, жесткий график репетиций, выпусков спектаклей. И зачастую актер теряется, не сразу открывается режиссеру с выгодной стороны. И здесь нужна особая мера такта, доброжелательности, внимания. В этом отношении Елене Борисовой и Надежде Усковой повезло. В театре им предложили попробовать себя в ролях разноплановых.

Надежда Ускова сыграла Антониду в спектакле «Тебя, как пераую любовь...», по Д. Н. Мамину-Сибиряку, Маритану в спектакле «Дон Сезар де Базан» Дюмануар и Деннери, Нину Заречную в чеховской «Чайке», Лена Борисова — Маргу в «Дикаре» Касона, юную Эмму в «Береге» Ю. Бондарева, Илгу в «Магелланах» Галиева.

Веселая и страстная цыганка Маритана — роль, где впервые Наде Усковой пришлось петь и танцевать, и тонкая психологическая роль Нины Заречной, где все построено на нюансах, на резком сломе сценического характера, роль остро драматическая, глубинная — вот полюса сценического бытия актрисы. И сейчас еще одна роль — Маша в «Океане» А. Штейна. Это ли не великолепная школа для становления молодой актрисы. И Надя сама почувствовала, как много дали эти работы.

Рассказывая о работе над ролью Каролины в «Ночном переполохе», Надя с благодарностью вспоминает о помощи, которую оказывали ей мастера театра — народные артисты РСФСР В. М. Шatroва и В. И. Марченко. «Радостно, когда в тебя верят, приятно, когда хвалят, но больше нравится, когда ругают — значит, есть над чем расти», — говорит актриса. Итак, Надежда Ускова: Маша — «Океан» А. Штейна, Зоя — «Победитель-

ница» А. Арбузова, Нина Заречная — «Чайка» А. Чехова 14, 15 и 16 марта.

Елене Борисовой, как и Наде Усковой, повезло на разнообразность ролей и глубину характеров ее героинь. В спектакле «Берег» Эмму Гербер играют две актрисы: Борисова — юную, перепуганную войной девочку, а народная артистка РСФСР Г. Н. Умпелева уже фрау Гербер, и необходимо было найти общий рисунок, точки пересечения ролей, их узнаваемость. Эта совместная работа с мастером многое дала молодой дебютантке. Эмма Борисовой — натура страстная, умеющая любить глубоко и преданно. Эта работа сразу же заставила зрителей обратить внимание на молодую актрису. Роль учительницы Маргариты в «Дикаре» А. Касона требовала яркого сценического решения, и Борисова создала нежный женственный образ Марги, способной чувствовать и понимать откровения человеческой души.

Совершенно в ином плане пришлось играть неунывающую и отважную Элли в сказке «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. «Одна из черт, необходимых для актера, — говорит Лена, — терпение. Помните, у Чехова: «Умей нести свой крест и веруй». И рано или поздно, если ты умеешь ждать и верить, к тебе придет удача». Елену Борисову вы увидели в Марге — «Дикарь» Касона (13 марта) и увидите в других ролях: Анечки — «Океан» Штейна, Элли — «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, Илги — «Магелланы» Галиева — 14, 18 марта.

Анатолия Жигаря можно назвать «старейшиной» этой шестерки молодых. Его театральный стаж на сцене Свердловской драмы самый большой — семь лет. И приглашение после Щукинского не бы-

ло случайным: в Свердловске Анатолий родился, здесь стремился работать. За годы работы в театре Толе довелось пробовать себя в разных жанрах. Это и Лукин в драме «Варвары» Горького, и Котэ в музыкальной комедии «Проделки Ханумы» Цагарели, и Брэд Виннер в фарсе «Дорогая Памела» Дж. Патрика, и Часовников в драматической повести «Океан» А. Штейна. Сейчас мы не случайно говорим о жанрах этих спектаклей — чтобы было понятно, насколько разнообразны роли Анатолия Жигаря, а значит, и богата его актерская натура. Естественно, не все работы равнозначны, но такие роли, как Брэд Виннер и Часовников, уже доказали, что актер способен создавать сильные характеры, за которыми не только крупная яркая личность, но и своя гражданская позиция, мировоззрение. Анатолия Жигаря недавно приняли кандидатом в члены партии, он возглавляет военно-шефскую работу театра. И эта общественная работа, по мнению самого актера, помогает работе сценической.

«Начинаешь замечать вещи, которые раньше проходили мимо тебя, начинаешь понимать, насколько ответствен каждый твой выход на сцену, ибо за этим еще твоё участие в решении тех проблем, которые решает страна», — говорит актер.

Анатолий Жигарь показывается на смотре в следующих ролях: Часовников — «Океан» Штейна, Медведенко — «Чайка» А. Чехова, Брэд Виннер — «Дорогая Памела» Дж. Патрика, Трусливый Лев — «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова — 14, 16, 17 и 18 марта.

Три года работает в нашем театре Андрей Неустроев. Для инных актеров это лишь творческий разбег, серия эпизоди-

ческих работ, не более. У Андрея «сценическая судьба складывалась иначе. В том же 1981 году, когда он пришел в театр, ему сразу же доверили роль Владика в спектакле «Долгожданный» А. Салынского. Роль довольно сложная, и актер вложил в нее все свои силы, весь пыл, весь опыт, накопившийся за годы работы в студии «Факел» при Дворце культуры металлургов Виза и учебы в Свердловском театральном училище. Потом был Жерновский в «Магелланах» А. Галиева, Профессор из сказки «Двенадцать месяцев» Маршака, Хулио в «Дикаре» Касона...

Одной из серьезных работ стала для Неустроева роль Треплева в «Чайке» А. Чехова. Это одна из труднейших ролей мирового репертуара, и то, что эту роль поручили молодому Неустроеву, говорит о бесспорном доверии театра актеру.

«Я считаю, что судьба моя в театре сложилась на первых порах удачно, и остается лишь верить, что и дальнейшая жизнь не обманет моих надежд», — говорит актер.

Итак, Андрей Неустроев: Хулио — «Дикарь» А. Касона (спектакль прошел 13 марта), Треплев — «Чайка» А. Чехова, Урклар — «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, Жерновский — «Магелланы» А. Галиева — 16, 18 марта.

Валерий Смирнов и Сергей Буньков работают в театре ровно год, и сценическая судьба каждого из них только начинается. Оба не сразу нашли свое призвание. Валерий Смирнов закончил поначалу техникум связи, но работал в театре и монтировщиком, и заведующим электроцехом. Сергей Буньков до поступления в театральное училище три года проучился в Уральском политехническом институте.

Оба в училище играли серь-

езные большие роли. Валерий Смирнов — Сатина, а Сергей Буньков — Васюку Пепла в спектакле «На дне», оба играли в пьесах «плаща и шпаги», в романтических комедиях. Сыграны первые роли и на сцене театра.

Ввод нового актера в старый спектакль — явление в театре привычное. Но для молодых эта работа не из легких: за несколько репетиций сделать то, над чем предшественник трудился в течение не одного месяца. Валерий и Сергей достойно вошли в спектакль «Остров сокровищ» Стивенсона, сыграв в нем роли Бена Ганна и Хендса. Задорнов в «Океане» Штейна — новая работа Сергея Бунькова. А Железного Дровосека Валерия Смирнова из сказки «Волшебник Изумрудного города» Волкова уже успела полюбить свердловская детвора.

И Сережа, и Валерий говорят, что хочется как можно больше работать, играть в спектаклях вместе с опытными артистами, чтобы не только учиться у них мастерству, но и со временем стать ровень с ними.

Спектакли с участием Валерия Смирнова и Сергея Бунькова зрители смогут увидеть 14, 15 и 18 марта.

В лучах ramпы — молодые артисты Свердловской драмы! Через пять-шесть лет они, возможно, станут ведущими, а еще через пять-шесть лет кто-то из молодых с завистью скажет о них: «Мастер». Самое главное, не растерять себя по мелочам, сберечь этот жар молодости, жажду работы, веру в себя, не успокаиваться, быть требовательным к себе, мечтать о больших ролях, делать каждую новую работу, какой бы маленькой она ни была, отдавая всего себя.

И. ШАРЫМОВА.
заведующая литературной
частью Свердловского
академического
театра драмы.