

Искать и находить те проблемы, которые волнуют советского человека, выразить их в яркой и глубоко эмоциональной форме — вот подлинное новаторство. Искусство не может дать рецепта на каждый случай жизни, но оно обязано будить чувства и мысли, воспитывать принципы коммунистической морали. Поэтому так важна для художника его ясная партийная позиция при раскрытии любых явлений действительности.

Яркая идейность, высокий гражданский пафос произведения советского искусства — вот к чему зовет нас партия.

**Л. МИРСКИЙ,
Ф. ДОВЛАТЯН,
кинорежиссеры.**

чувствовал, каким грозным оружием является единст-

профессоров право проводить свою работу непосредственно на предприятиях.

«СОТНЯМ ТЫСЯЧ СТАРИКОВ НЕЧЕГО ЕСТЬ»

НЬЮ-ЙОРК, 16 марта. (ТАСС). «Сотням тысяч престарелых людей нашей страны нечего есть. Эти люди страдают оттого, что большая часть их средств идет на оплату медицинской помощи». Об этом выводе комиссии американского сената во главе с сенатором Патриком Макнамарой, обследовавшей положение престарелых граждан в США, сооб-

щает редактор и издатель газеты «Кэпти таймс» (штат Висконсин) Уильям Эвью. «Люди, руководящие конгрессом, — пишет он, — заявили комиссии, что страна не имеет средств для оказания помощи престарелым».

Отвергая доводы «власть придержащих» об отсутствии средств, Эвью утверждает, что, если бы США не бросали денег на ветер, они «имели бы возможность заботиться о несчастных стариках».

РАЗМЫШЛЕНИЯ В ВОСКРЕСНЫЙ ЧАС

ЧЕЛОВЕК И ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ

ко споря об искусстве и культуре наших стран. А ночью, после беседы, отправился к морю... В машине, не смолкая, звучали греческие песни. Над городом плыл хмельной аромат апельсиновых рощ. Море, в котором, по преданию, именно здесь, на Кипре, родилась богиня любви Афродита, уже чуть розовело. Занимался рассвет.

И вот все это вместе взятое — светлая печаль греческих песен, мысли о шекспировском Отелло, красота моря, легенда об Афродите, казавшаяся в этот вечер былью, а главное — возникшая близость моих новых друзей к правде нашей борьбы и свободы — все это осталось в моей памяти, как образ чего-то истинно прекрасного, что подарила мне жизнь.

Сегодня мы беседуем о прекрасном. Прекрасное есть жизнь! Мы ненавидим смерть! Но искусство должно говорить обо всем. И о прекрасном, и о безобразном. Весь вопрос в том — как говорить.

Вы помните гордую скульптуру молодого Федора Фивейского, в которой мы увидели наших солдат перед автоматами врагов? Через секунду грянет залп, и они упадут. Но какая сила духа живет в этих людях, какое презрение к смерти, какая жажда жить и бороться до последней секунды. Да, «смертью смерть поправ» — это прекрасно, ибо это шаг к бессмертию. И его славит искусство.

Идет, улыбаясь, с гвоздикой в руках на казнь коммунист Белоянис. Пишет свой «Репортаж с петлей на шее» Юлиус Фучик. Муса Джалиль перед смертью слагает стихи, а юноша-партизан из селения Лиси, о котором мне пели песни на Кипре, окруженный со всех сторон огнем напалма, продолжает вести бой с врагами свободы.

На примерах такой смерти можно воспитать человека для жизни! А вот в одном из парижских театров сравнительно недавно шла пьеса модного драматурга «Эндшпиль», в которой компания неких

разочарованных и душевно надломленных людей, собравшись в комнате, видимо, олицетворяющей собой нашу планету, нудно и томительно в течение всего спектакля ждала своего конца, пока он, наконец, к облегчению всего зала, не наступил. Это, действительно, был «эндшпиль» — конец игры, конец искусства, превращенного в анатомический театр.

Мы знаем и глубоко ценим множество по-настоящему талантливых, честных художников зарубежного искусства, которые пылливо и мужественно вглядываются в жизнь, с большой силой и мастерством раскрывая в своих творениях трагическую правду капиталистического мира. Все лучшее, все истинно прогрессивное и прекрасное, что создано и создается человечеством, помогает нам строить величественное здание коммунистической культуры. И в этом лучшем всегда звучит голос жизни, а не смерти, живет великое уважение и любовь к человеку, а не презрение к нему, не смакование его болезней и слабостей.

Человек — вот единственная цель и предмет искусства. «Судьба человеческая, судьба народная». Эта пушкинская формула кажется мне исчерпывающей и сегодня. Стоим ли мы в Лувре перед прославленной Никой Самофракийской, удивительным созданием известного античного скульптора, воплотившим в себе неукротимый порыв человека к победе, любуемся ли в наших древних храмах задушевными, человечнейшими фресками гениального Андрея Рублева, следим ли за бурным развитием шекспировских трагедий или погружаемся в бездонный океан мудрой прозы Толстого, наслаждаемся ли тонкой грацией и душевным изяществом мазурки Шопена или, потрясенные, перебираем всю свою жизнь, слушая симфонию Бетховена, Чайковского, Прокофьева, смотрим ли на экране фильмы Чаплина или Эйзенштейна — мы всегда испытываем радость встречи с человеком, с народом, открывая новое и прекрасное в жизни, в людях, в самих себе.

(Окончание на 4-й стр.)

нам дается приближает человечество к тому уже зримому моменту, когда повсюду на планете восторжествует коммунизм. Пройден гигантский, политый кровью борцов за народное счастье путь славных побед. И вот **КОММУНИЗМ, КОТОРЫЙ КОГДА-ТО БЫЛ ЛИШЬ МЕЧТОЙ, ПРИЗРАКОМ, СТАЛ ВЕЛИЧАЙШЕЙ СИЛОЙ СОВРЕМЕННОСТИ, ОБЩЕСТВОМ, СОЗДАЕМЫМ НА ОГРОМНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ ЗЕМНОГО ШАРА.**

День с шахтерами

День клонился к вечеру. С обеих сторон дороги в легком тумане на горизонте вырисовывались серые громады копров. Я ехала в Денен, городок на севере страны.

...В 5 часов утра я встретила с забастовочным пикетом. Их человек двенадцать, постукивающих ногой об ногу, чтобы согреться: на улице сылет мелкий холодный дождь. По лицам шахтеров невозможно определить их возраст, настолько это усталые люди.

Они стоят за высокими черными решетками, преграждающими вход в шахту.

— Кто-нибудь спустился в шахту сегодня утром? — спрашиваю их.

— Только дежурная команда, назначенная вчера забастовочным комитетом, и кое-кто из «ишишек».

«Ишишки» — это мастера. Большинство из них за забастовку, но они регулярно спускаются в шахты в составе дежурных бригад. Эти бригады откачивают воду, заливающую шахту, проветривают галереи и сгоняют гремучий газ.

Затем я встретила с шахтерами, работающими на шахте Лаллен. Всего лишь три недели назад, 21 февраля, на этой шахте был убит 24-летний рабочий.

Шахтер с усталым выражением лица рассказывает:

— Мы предупреждали дирекцию, что условия работы в шахте становятся опасными, что необходимо ставить хорошее крепление. Но дирекция ничего не сделала. Из-за этого и погиб наш Рене...

Во второй половине дня я объехала несколько горняцких поселков. Повсюду собрания, митинги, сменяющиеся караулы пикетчиков...

Да, дни забастовки — это не дни отдыха!

Нужно продержаться до тех пор, пока правительство не уступит. Таково непреклонное решение шахтеров всех угольных бассейнов Франции.

**Жозетт АЛЬБИОЛЬ,
спец. корр. ЮФИ и АПН.
ДУЭ — ПАРИЖ, 16 марта.
(По телефону).**

ИНОСТРАННАЯ ХРОНИКА

◆ **НАБУЛ.** Здесь подписано соглашение между Советским Союзом и Афганистаном, в соответствии с которым Советский Союз окажет Афганистану помощь в осуществлении второй очереди строительных работ на Баграмском аэродроме.

◆ **СОФИЯ.** Вчера на заключительном заседании V съезда Отечественного фронта с большой речью выступил тепло встреченный делегатами и гостями съезда первый секретарь ЦК ВКП и председатель Совета министров Болгарии Тодор Живков.

◆ **ПАРИЖ.** 350 тысяч французских железнодорожников провели всеобщую забастовку, требуя повышения заработной платы и улучшения условий труда. По всей Франции с 4 часов утра 15 марта и до 4 часов



Потомки коммунаров победят!

Плакат В. Черникова.

В ИНТЕРЕСАХ ЛЕВЫХ СИЛ

РИМ, 16 марта. (ТАСС). Местная организация республиканской партии в городе Энна (Сицилия) приняла решение выступить на предстоящих парламентских выборах в Италии в союзе с Итальянской коммунистической партией. «Единство всех левых сил и полная ликвидация антикоммунизма, — заявил представитель этой партии, — является предпосылкой для осуществления в стране эффективных структурных реформ».

Национальный совет партии радикалов решил не выдвигать свои списки кандидатов на парламентских выборах и обратился к избирателям с призывом голосовать за левые партии.

Лишь в обстановке единства итальянского левого лагеря, говорится в решении совета, можно освободить Италию от авторитаризма и милитаризма и внести положительный вклад в дело разрядки международной напряженности.

«ДЕМОКРАТИЯ» ДИКТАТОРА

НЬЮ-ЙОРК, 16 марта. (ТАСС). Высший избирательный совет Венесуэлы, в который входят представители от всех основных политических партий страны, принял решение не допускать Компартию Венесуэлы и «Революционное

движение левых» к участию в подготовке к президентским выборам, которые состоятся в ноябре, сообщает из Каракаса агентство АП.

Представители указанных двух партий не включены в состав высшего избирательного совета и избирательных комиссий.

Коммунистическая партия Венесуэлы заявила энергичный протест в связи с ее отстранением от участия в подготовке к президентским выборам, сообщает из Каракаса агентство Пренса Латина.

Как отмечает агентство, решение высшего избирательного совета не включать в свой состав представителей от компартии и «революционного движения левых» рассматривается в политических кругах Венесуэлы как новый маневр правительства Бетанкура, преследующий цель помешать Коммунистической партии и другим левым партиям принять участие в будущих выборах.

Советская Россия
Москва
17 М
1963