

ГОЛОСА

В. Комиссаржевский,

главный режиссер
Театра имени
Ермоловой,
заслуженный деятель
искусств РСФСР

ПРАЗДНИКА

Мы готовимся к празднику, который будут вместе с нами отмечать миллионы людей Земли. Недавно я слушал в Москве французскую певицу Жюльетт Греко. Среди других песен она исполнила песню о нашей революции. Эта песня звучала в устах Жюльетт как признание в любви к нашей стране, к нашему народу. Пела она ее по-своему, с той трогательной душой интимности, которая исключает малейшую фальшь.

Тему революции можно «сыграть» и на виолончели, и на трубе, и на органе, и всей мощью симфонического оркестра. Важно, чтобы это стало музыкой твоей души.

Я говорю сейчас об этом потому, что мне кажется очень важным, чтобы на нашем празднике каждый театр, понимая всю огромность задач, связанных с пятидесятилетием Октября, пел «своим голосом», не пытался, не старался петь басом, если у него тенор, пел о своем понимании революции со всей искренностью и умением, на какие он способен.

Когда прекрасный артист Ролан Быков в володинском фильме «Звонят, откройте дверь», вспоминая погибшего горниста своего двора, трубит в пионерский горн и горн этот поет о юности его поколения, мне это говорит куда больше об идеалах революции, чем пиротехнические громы иных наших помпезных и «масштабных» картин.

Пусть наш будущий праздник ознаменуется такой театральной панорамой, где героический эпос будет соседствовать с философской поэмой и праздничной комедией, а остропроблемная современная пьеса — с русским классическим шедевром. Пусть праздничный смотр театров станет смотром самобытности их искусства и пути. Только все вместе они смогут попытаться рассказать о громаде пройденных лет, сегодняшних проблем, народных характеров...

Кто-то из художников хорошо сказал: «Быть самобытным — это значит быть самим собой. Казалось бы, как просто. Но на это уходит вся жизнь». Обидно, если в дни праздника пятидесятилетия что-то будет сде-

лано «для галочки». Обидно, если возникнет парад почтенных, но скучных песен... Он превратится тогда в парад пустых зрительных залов. Я уверен, что этого не произойдет, но меня беспокоит, когда я слышу успокаивающие ведомственные сводки о том, что у нас появилось к празднику почти двести пьес, а мы в театрах знаем, что хорошие пьесы можно пересчитать по пальцам...

Тревожит и то, что некоторые критики снова начали возводить посредственные пьесы и спектакли в ранг произведений «выдающихся», руководствуясь в такого рода оценках только лишь соображениями юбилейности темы.

Несколько слов о наших собственных планах.

В ближайшие дни мы выпускаем «Бег» Михаила Булгакова. Эта пьеса никогда не шла в Москве, а между тем Горький предостерегал ей, как известное, «анафемский успех». Не знаю, сбудется ли горьковское пророчество, но знаю, что «восемь снов» этой поразительной по таланту драмы дают театру увлекательную возможность в ярких сценических образах и, казалось бы, фантастических, но вполне реальных ситуациях рассказать о том, как разрушается и гибнет человек, если он хочет убежать от правды века, отечества, революции.

У русской интеллигенции нет иного пути, кроме пути своего народа, — таков непреклонный вывод сложного исторического размышления Михаила Булгакова. Ставит пьесу заслуженный деятель искусств РСФСР А. Гончаров, художник — заслуженный деятель искусств Груз. ССР И. Г. Сумбаташвили, занятые в ней народные артисты РСФСР И. Соловьев, Л. Галлис, В. Лекарев, заслуженные артисты РСФСР В. Андреев, Ф. Корчагин, С. Гушанский, Г. Вицин, артисты С. Павлова, Н. Архангельская, С. Зайцев и другие.

Вслед за «Бегом» мы выпускаем новую редакцию спектакля «Пушкин» А. Глобы, который вот уже 17 лет идет на нашей сцене. Спектакль пойдет в новых декорациях Н. Сосунова и В. Лалеви. Поэт Д. Самойлов поможет нам освежить

текст пьесы. Пушкина по-прежнему будет играть народный артист РСФСР Всеволод Янгут. «Бег» М. Булгакова, так же как и новая редакция «Пушкина», — для нас спектакли, входящие в юбилейную программу года. Параллельно идут репетиции пьесы Якова Волчека «Мера истины», говорящей о необходимости бесстрашия и принципиальности поиска в любой области творческого труда.

Непосредственно к празднику мы хотим поставить документальную драму о лейтенанте Шмидте и Очаковском восстании и торжественный спектакль-отчет о том, что за тридцать лет своей жизни сделал Ермоловский театр в области современной пьесы.

В нашем портфеле новая пьеса С. Дунгина и И. Нусинова и ряд значительных произведений прогрессивных зарубежных авторов, в том числе пьеса талантливого кубинского драматурга Эктор Кинтеро «Большой приз», постановка которой будет дебютом молодой кубинской драматургии на московской сцене. В театре ведется экспериментальная работа над сказкой Назыма Хикмета и Веры Туляковой «Слепой падишах». В ней, помимо всего, мы хотим рассказать детям и об удивительной жизни самого Хикмета.

В этом году мы предполагаем начать спектакли и на маленькой сцене «второго этажа» театра. На ней мы хотим искать для себя новые возможности в области репертуара и дать площадку для проб в новых для себя «измерениях» нашим актерам. Там же будет показывать свои учебные спектакли наша студия, которая, как известно, одновременно является курсом ГИТИСа. Над внеплановым спектаклем о друге театра, поэте Михаиле Светлове на материале композиции, написанной З. Паперным, будет работать под руководством заслуженного артиста республики С. Гушанского наша молодежь.

Ермоловцы, как и все театры Москвы, думают и работают над тем, чтобы прийти не с пустыми руками к «праздничному столу» народа.

Воскресенье Москва, 1967, 28 февраля