

ПУБЛИЦИСТИКА РЕЖИССЕРА

Среди мастеров современного театра есть немало людей, хорошо владеющих пером. К ним относится и известный режиссер Виктор Комиссаржевский, автор новой книги «День театра», острой, темпераментной, дискуссионной.

В книге идет разговор о важных проблемах современного сценического искусства и о многих его замечательных мастерах. Комиссаржевский находит примечательные черты и в творческом облике гениального Николая Хмелева. Он говорит о режиссере А. М. Лобанове, чье творчество недооценено и по сей день, о театральных опытах поэта-драматурга Н. Хикмета.

Статьи-портреты, написанные с очерковой живостью, сменяют рассуждения теоретические. Касаясь живой практики искусства, автор анализирует особо примечательные спектакли гастро-

лировавших в Москве зарубежных театров. В книге читатель найдет немало интересного о современных трактовках пьес Шекспира, о том, что в сегодняшних его спектаклях истинно, а что ложно. Любопытны мысли автора о специфике театра Брехта, о его своеобразии и противоречиях. Книгу завершает, быть может, лучшая ее глава, где автор дает убедительную отповедь отрицательным явлениям буржуазной культуры.

Но вернемся к тому разделу книги, который посвящен художникам — нашим современникам.

Хмелева и Лобанова уже нет среди нас. Но разговор о них,

который ведет Комиссаржевский, — это не только воспоминания, живые и сердечные, о прошедшем. Автор книги всегда стремится угадать: что же в их наследии нужно развивать сегодня? То же и на страницах, посвященных Владимиру Яхонтову. Незадолго до конца войны мне посчастливилось встретиться с Владимиром Николаевичем в Челябинске. Он делился со мной некоторыми своими планами, размышлял о будущем театра. И вот, читая очерк Комиссаржевского, я почувствовал живого Яхонтова. Комиссаржевский очень точно уловил и зримо, осязаемо передал облик этого необыкновенного

человека и великолепного ищущего художника.

Подобных размышлений, связанных с тем или другим именем, спектаклем, в книге немало. Не все бесспорно. Ну что ж, есть возможность подумать, возразить. В частности, вряд ли можно согласиться с рассуждениями автора о специфике документальной драмы. При том расширительном толковании этого жанра, которое дается в книге, под «документальную» пьесу можно подвести что угодно. Мне нажется, тут нужна большая определенность.

Как бы то ни было, читатель книги, выпущенной издательством «Искусство», не пожалеет, проведя несколько часов с ее автором. Ибо это будет встреча с умным и тонким знатоком искусства.

И. ГРОМОВ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
2.6 АПР 1973