

29 января 1958 г., № 24 (13050)

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ТАНЦУЕТ ИРИНА КОЛПАКОВА...



В репертуаре Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова нет ни одного балетного спектакля, где бы ответственные сольные, а подчас и ведущие партии не исполняла молодежь.

Творческая биография Ирины Колпаковой служит тому наглядным подтверждением. Еще недавно юную танцовщицу видели в эпизодах балетов «Балдерка» и «Раймонда», а сейчас в ее репертуаре — партии Маши и Золушки, нежной Марии и мужественной в своей любви Катерины. Между тем сценический стаж балерины совсем невелик. Ученица А. Я. Вагановой, она стала артисткой Театра имени С. М. Кирова в 1951 году.

Есть танцовщицы, исполнительский стиль которых сформирован строгим балетным академизмом. К их числу относится и Ирина Колпакова. Не случайно ее первые партии на профессиональной сцене были созданы главным образом в балетах классического наследия. Она исполняла сольную вариацию в замечательном акте теней из балета «Балдерка» и партию повелительницы дриад в балете «Дон Кихот», «па де труа» и танец маленьких лебедей в «Лебедином озере». В балете «Спящая красавица», начав с роли феи Нежности, она станцевала затем принцессу Флорину и, наконец, центральную партию — Аврору. Именно в этих балетах определился пластический облик Колпаковой. Танец Колпаковой изящен и легок, в нем не чувствуется напряженности, уверенная техника сочетается с поэтичностью.

Колпаковой оказалась очень близка партия Маши в балете «Шелкунчик». И обаятельный внешний облик артистки, и прозрачность линий ее танца гармонируют с ясным миром души юной героини Чайковского. Эти краски были найдены Колпаковой и стали ей присущи в ряде других балетов. Порой они даже сковывали исполнительницу, вызывая впечатление известной однотонности.

Колпакова — превосходная Флорина в балете «Спящая красавица». Изысканно-грациозная, порхающая, она словно воплощает в пластическом образе музыку, подобную пению птиц. Тот же юный облик мы узнаем в ее принцессе Авроре, подетски непосредственной и ясной, подчас смущенно, подчас кокетливо принимающей восторженное поклонение окружающих. Но передать всю полноту расцветающего чувства спящей красавицы танцовщице не хватило красок. Ис-

полнение ее словно выдержано в одной тональности.

Умение проследить действительное развитие образа, найти его неповторимые индивидуальные черты приходит к балерине не сразу. Колпакова стремится к этому. Исполнение ряда сольных и ведущих партий в балетах современного репертуара во многом помогло ей найти выразительные средства. Балерина с успехом станцевала партию Марии в балете «Бахчисарайский фонтан». Она и здесь привлекает мягким лиризмом и чистотой, но в некоторой утонченности ее Марии уже смутно проглядывает горделивое достоинство, а в третьем акте Колпакова — Мария обретает внутренний драматизм и душевную стойкость характера.

Танцовщица безусловно нашла для себя новое, работая над партией Марии, и все же она имела здесь перед собой прекрасные образцы, известные сложившиеся традиции. Первая большая самостоятельная роль в новом спектакле — партия Катерины в балете С. Прокофьева «Каменный цветок».

Казалось бы, безыскусный образ простой русской девушки не очень близок танцовщице. Но Колпакова уже на премьере спектакля обратила внимание своей неподдельной искренностью и свежестью чувств. Ее Катерина, душевно отзывчивая и немного грустная в девичьем хороводе, напоминает поэтичную Алешку, сидящую у ручья, — извечную героиню русской народной сказки. В исполнении Колпаковой Катерина очень любит Данилу, любит доверчиво, трогательно и самоотверженно. Уже эта горячая преданность своему чувству была во многом нова для танцовщицы. Творческая инициативность ее сказалась и в том, что после премьеры балерина не прекратила работать над партией. Сцены появления одинокой Катерины на ярмарке, упорных поисков любимого, встречи с Хозяйкой Мелной горы обрели в ее исполнении нужную драматическую взволнованность, которой на первых спектаклях отчасти недоставало.

Не так давно И. Колпаковой присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Сейчас танцовщица уезжает в ответственную гастрольную поездку в страны народной демократии вместе со значительной частью балетной труппы театра. Ей предстоит в дальнейшем работа над одной из сложнейших партий мирового балетного репертуара — образом Жизели. Путь открывается большой, нелегкий, но радостный — путь к творческой зрелости и мастерству.

В. ЧИСТЯКОВА



И. Колпакова — Аврора («Спящая красавица»).
Фото Э. Лесова