

Воскресенье Ленинград 9.XII.59

# ЦВЕТЫ СЧАСТЛИВОГО ТВОРЧЕСТВА

Танец Ирины Колпаковой с первых еще не совсем уверенных выступлений на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова был трогателен, нежен и грациозен. В нем привлекали чистота, наивная доверчивость, пробуждающаяся женственность. Но уже тогда проглядывало в ролях тяготение балерины к внутреннему подтексту образа. Танец Колпаковой той поры напоминал рисунки очень одаренного ребенка, который вкладывает в изображаемый им мир непосредственную чуткость и чувство прекрасного.

Фундаментом, на котором укрепилось, достигло зрелости светлое дарование Колпаковой, был строгий, требовательный, трудный, но верный путь — классический танец.

В числе учениц профессора советской хореографии А. Я. Вагановой Колпакова была лучшей в последнем выпуске.

Уже первые ответственные партии, с которыми встретила балерина, требовали владения всеми трудностями неиссякаемой техники классического танца. Маша в «Щелкунчике», принцесса Аврора в «Спящей красавице» — это самые сложные роли, которые может получить танцовщица, сдающая экзамен на звание балерины.

Дарование актрисы вырисовывалось все яснее и определеннее, индивидуальность раскрывалась отчетливее в каждой новой роли. Лирика, юношеская мечтательность стали определяющими чертами героини.

Так, ее Панночке в «Тарасе Бульбе» привольно и легко живется в сценах милого кокетства и резвой игры с неповоротливым бурсаком, в сценах пробуждающейся любви. Трепетно, взволнованно исполнена сцена горестного свидания с Андреем, когда силы покидают истрадавшуюся в осажденном городе Панночку — Колпакову. А вот в последней сцене бала, когда торжество победы, упоение своим блеском должны заслонить искреннюю любовь к Андрею, танец Колпаковой блекнет, лишенный своей питательной почвы — поэзии и чистоты.

Счастливым совпадением характера дарования актрисы и образа стала в жизни Колпаковой Катерина в балете «Каменный цветок». Сочиняя танцевальный текст для первой исполнительницы спектакля, балетмейстер часто попадает в плен индивидуальных особенностей актрисы. Несомненно, Колпакова навеяла во-

ображению Ю. Григоровича именно такую Катерину, полную дивной простоты, светлых чувств. И если тема чистой любви, преданности без компромиссов в первых спектаклях «Каменного цветка» звучала у Колпаковой нежной и грустной песней, то по прошествии двух с лишним лет после премьеры вместе с актрисой возмужала ее героиня. Лирическая тема оттенена теперь мажорной верой в победу добра, тонким и проникновенным оптимизмом.

Казалось бы, все дано молодой балерине в пору расцвета ее счастливого творчества. Образы героев Гоголя и Пушкина (Колпакова стала одной из лучших исполнительниц Марии в «Бахчисарайском фонтане»), поэтичные и сильные персонажи русских сказок, принцессы бессмертных классических балетов... Но не было в репертуаре балерины роли нашей советской современницы. Возможность рассказать о ее думах и чувствах артистка получила в балете «Берег надежды».

Показывая жизнь советских рыбаков, постановщик спектакля И. Бельский решает тему поэтическими средствами хореографии. Это ставит особые задачи перед актерами, а привлечение материала, подпадающего танцу, обуславливает органичность сценической жизни героев.

Колпакова в роли Любимой высветила те черты, которые ей были нужнее и ближе всего. Ее героиня нежна, доверчива, безмятежна. С девичьей застенчивостью, просветленностью встречает она пробуждение любви. Горе в первые мгновения не потрясает ее. Она пугается случившегося, точно меркнет свет, излучаемый всем ее существом. И далее тревога, ожидание, душевный трепет, внутреннее накопление сил делают образ Любимой человечнее, правдивее.

Одна из рецензий, написанная о творчестве Колпаковой во время ее второго выступления в Берлине, была озаглавлена: «Руки, полные цветов». Это название символично для молодой советской одаренной балерины. Действительность необычно щедро к ней. Ее творчество замечено и признано. Золотые медали на международных фестивалях в Берлине и Вене, гастрольные поездки в Германию и Австрию, Болгарию и Финляндию, Швецию и Венгрию, Чехословакию и Румынию. И. Колпакова — лауреат всесоюзных конкурсов. Звание заслуженной артистки РСФСР — это ли не высокое признание молодой балерины! Да, ее руки, действительно, полны цветов счастливого творчества.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ



Сцена из балета «Берег надежды». Любимая — И. Колпакова, Рыбак — А. Грибов