

ТАЛАНТ И ТРУД

Балерина Ирина Колпакова —
кандидат в депутаты
Верховного Совета РСФСР



ИРИНА КОЛПАКОВА

Получив задание редакции — рассказать читателям о кандидате в депутаты Верховного Совета РСФСР Ирине Колпаковой, я попыталась еще раз встретиться с актрисой.

— Увы, это невозможно! — услышала я из телефонной трубки, — она сегодня танцует в Тбилиси.

Ленинградскую балерину Ирину Колпакову приглашают в Москву и Ригу, на многие сцены Советского Союза. Города, в которых ей аплодировали зрители, вы найдете также на географических картах Чехословакии, Румынии, Польши, Венгрии, Болгарии, ГДР, Югославии, США, Канады, ОАР, Франции, Англии, Японии, Финляндии, Австрии, Швеции.

...Незадолго до войны в Ленинградский дворец пионеров привели девочку с удивленными серыми глазами и пышным бантом в светлых волосах. Здесь заметили ее дарование и направили в Хореографическое училище. Война перенесла будущих балерин из Ленинграда в далекий уральский город. Днем восьмилетняя школьница училась, а вечером танцевала на сцене местного театра. После спектакля «русалочка» стирала с лица румяна, вместо шелковых туфель надевала неуклюжие валенки, закутывалась в платок и по сугробам, вздрагивая от пронзительного ветра, усталая, полусонная, в темноте добиралась домой.

В 1951 году Ирина отлично окончила училище и сразу была принята в Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Ученица профессора А. Я. Вагановой впитала в себя лучшие традиции ленинградской хореографической школы. В каждом движении она добивается не только красоты, но и содержательности. Юная танцовщица обратила на себя внимание зрителей и театральной общественности еще на выпускном спектакле. Стремительно нарастает успех Колпаковой. На спектаклях с ее участием в зале не найти свободного места.

От роли к роли зреет ее мастерство. На балетной сцене Колпакова выступила в 34 ролях. Почти половина из них — главные партии в спектаклях: блистательная принцесса Аврора и страдающая от крушения мира девичьих грёз Жизель; шаловливо играющая веерами китаянка Тао-Хоа и русская девушка Катерина; горделивая польская Паниночка и лермонтовская Нина; озорная, одушевленная, с изяществом восточной миниатюры Ширин и невинная Дездемона. Недавно вереницу великолепных образов, созданных Колпаковой, украсила партия Раймонды — одна из самых трудных в сокровищнице русского балета.

С начала творческого пути Колпакова участвует во многих конкурсах артистов балета и нец

менно входит в число победителей. Она привозит золотую медаль с Венского международного фестиваля молодежи и студентов, где соревновались сотни одареннейших солистов из 32 стран мира. За заслуги в развитии советского балета Колпакова получает благодарности от Центрального и Ленинградского областного комитетов комсомола.

В день 250-летия Ленинграда одной из любимых балерин города присвоено звание заслуженной артистки РСФСР, а спустя три года Ирина Колпакова стала народной артисткой.

После каждой творческой удачи Колпаковой находится человек, который всегда остается неудовлетворенным. Это она сама. В оценке своей работы Ирина не просто требовательна, но безжалостна.

Высоко несла Ирина знамя советского балета по континентам. Критик «Дейли экспресс» восклицает: «Никогда прежде я не видел такой принцессы Авроры, как Ирина Колпакова!». А еще одна лондонская газета, описывая воздушную легкость балерины в партии Жизели, замечает, что она «опускается на землю подобно падающему листу или ноябрьской снежинке».

Куда бы ни приехала ленинградская балерина, на нее обрушивается каскад восторгов. «Образ Жизели — Колпаковой — откровение!» — заявляют в Нью-Йорке. «Все ее движения — сплошная симфония поэзии», — заворают в Финляндии. «Она подобна нежному, тонкому, просвечивающему фарфору», — признает японский рецензент, увидевший ее в «Шопениане».

Фотографиями Колпаковой пестрят бесчисленные издания стран, лежавших на маршруте гастрольных поездок.

Разглядывая их, кто-нибудь подумает, что путь актрисы к триумфальному успеху усыян розами. Заблуждение! Жизнь Колпаковой подтверждает мудрые горьковские слова: «Талант — это труд». Ирине — 29 лет, а танцует она более двадцати. Танец тоже труд, да еще какой!

Старинное здание на улице Зодчего Росси. Проспектные комнаты с покатым полом и зеркалами в ширину стен. Рядом с другими балетными каждый день тренируется Ирина Колпакова. Отточенная чистота танца, восхищающая зрителей, достигается ценой упорных усилий, к которым танцовщица привыкла с раннего детства.

Тренаж, репетиции, спектакли, гастроли... И так день за днем. Но не только в мире создаваемых образов живет танцовщица. Ей дороги интересы театра, своих товарищей. Балерина выступает на собраниях творческой интеллигенции города, в печати, по телевидению. Ирина Колпакова — руководитель профсоюзной организации балетной труппы. Нарушенный ритм спектакля и новая роль молодого актера, отдых и учеба артистов — все в жизни огромного коллектива является ее личной заботой.

Деятельность коммунистки Ирины Колпаковой продолжается и за стенами театра. Она избрана депутатом Октябрьского районного Совета депутатов трудящихся.

...Коллектив Театра оперы и балета имени С. М. Кирова выдвинул народную артистку РСФСР Ирину Александровну Колпакову кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Октябрьскому избирательному округу № 92. Окружная избирательная комиссия зарегистрировала ее кандидатуру.

А. АМАЛИНА