

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

10 СЕН 1953

г. Тбилиси

Газета №

Талантливо, вдохновенно

Тбилисские зрители видели немало выдающихся советских и зарубежных артистов в балете А. Адама «Жизель». Поэтому выступление новых исполнителей всегда ожидается с особенным интересом.

На днях в балете «Жизель» выступили молодые солисты Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова — народная артистка РСФСР Ирина Колпакова и Владлен Семенов.

Талантливая балерина И. Колпакова трактует образ Жизели очень человечно. Танец ее всегда содержателен: он льется свободным, богатым психологическими оттенками монологом. И. Колпакова до того легко, свободно и непринужденно исполняет сложные, требующие виртуозности «па», что нередко заставляет зрителей забыть об их трудностях.

И Владлен Семенов уже в первом акте показал свое высокое танцевальное искусство и талант. У него высокие прыжки, стремительного темпа пируэты, в поддержках балерины он силен и ловок.

У обоих артистов прекрасно развито чувство ансамблевого исполнения; они проникаются общим замыслом танца, и каждый из них так чутко откликается на движения друг друга, что танцевальный диалог Жизели и Альберта в первом акте воспринимается нами как нечаянно подслушанный, интимный, затаенная исповедь двух любящих сердец. Дуэт этот восхищает светлой жизнерадостностью исполнения.

Последующие события разворачиваются стремительно: гадание Жизели с ромашкой, танец с подругами, затем — изысканный



воздушный вальс. С большим драматическим подъемом проводит балерина финал первого акта — сцену сумасшествия и смерти Жизели.

В следующем акте И. Колпакова дорисовывает второй, «воображаемый», облик Жизели. Большой дуэт с Альбертом звучит как гимн красоте и немеркнувшей силе всепобеждающей любви, становясь тем самым кульминацией замысла всего спектакля.

В этом дуэте артисты так органично переходят от одного положения к другому, что его составные части — адажио, обе вариации и кода — смыкаются в стройную танцевальную сюиту.

Л. МАРКОВ.

НА СНИМКЕ: И Колпакова и В. Семенов.

Фото М. Ростиашвили.