

ПОЭЗИЯ, ГРАЦИЯ, КРАСОТА

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР КОЛПАКОВОЙ И. А.

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание **народной артистки СССР Колпаковой Ирины Александровны** — солистке балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. МИКОЯН
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ
Москва, Кремль. 1 ноября 1965 г.

В очередном номере газеты Театра имени С. М. Кирова будет напечатан очерк Т. Вечесловой о И. Колпаковой. Мы публикуем его с некоторыми сокращениями.

В ПОСЛЕДНИЕ годы Ирина Колпакова встала в ряд лучших представителей нашего балета, и это первенство занято ею по праву. Ученица А. Я. Вагановой, Колпакова хранит и развивает все то ценное, что она получила от своего замечательного педагога.

В труппе нашего театра много талантливых актрис и актеров, и все же с уверенностью можно утверждать, что дело не только в таланте. Вместе с целеустремленностью в работе, преданностью делу талант принес Ирине Колпаковой то, что является особенно дорогим качеством в искусстве, — абсолютное владение профессией.

Предела для совершенства нет. Его никогда не бывает ни в науке, ни в искусстве. И Колпакова это знает.

Отсюда ее постоянная неудовлетворенность, неустанная требовательность к себе.

Я много встречалась с Ириной Колпаковой. Работать с ней большая радость. Радость потому, что имеешь дело с умным и чутким артистом.

Список ролей Колпаковой велик. Но если раньше он был несколько одноплановым, то в последние годы диапазон ее творчества расширяется и углубляется. Какая огромная дистанция пройдена ею от первой роли — Марии в «Бахчисарайском фонтане» до Китри в «Дон-Кихоте»!

От роли к роли крепнет и растет дарование Ирины Колпаковой. Ее Золушка мерцает сиянием доброты и чистоты. Легкий, безупречный танец восхищает прозрачностью и юностью. Мы видели многих исполнителей в этой



изумительной, мудрой сказке, но пока с уверенностью можно сказать, что образ, созданный Колпаковой, самый достоверный и очаровательный.

Катерина из «Каменного цветка» не похожа на Ширин из «Легенды о любви», образ Джульетты далек от озорной испанки Китри. Жизель, Аврора, Раймонда, Маша из «Шелкунчика» — все это большие творческие удачи танцовщицы.

Я не собираюсь делать разбор исполненных ею партий, да и не сказать обо всем в коротких заметках, как не повторить тех слов восхищения, которые звучали в связи с именем Ирины Колпаковой во время многочисленных гастролей Кировского театра в нашей стране и за рубежом.

Т. ВЕЧЕСЛОВА

Фото В. Якобсона

5961 ЯОН 2 -

Ленинградская пресса Ленинград