

ВОСЕМЬДЕСЯТ МИНУТ ТАНЦА

НОВОСТИ
БАЛЕТА

ТВОРЧЕСКИЙ вечер артиста представляет особый интерес, когда он является не итогом пройденного пути, а свидетельством стремительного движения вперед. Именно таким стал вечер актрисы Театра оперы и балета имени С. М. Кирова народной артистки Советского Союза Ирины Колпаковой, состоявшийся в минувшее воскресенье.

Превосходная классическая балерина, исполнительница ведущих партий в балетах «Щелкунчик» и «Спящая красавица», «Раймонда» и «Жизель», Колпакова полнее всего раскрыла себя в спектаклях, созданных ее современниками. Не только лучшими, но и любимыми ролями в ее репертуаре стали Катерина в балете Юрия Григорovichа «Каменный цветок», Ширин в его же спектакле «Легенда о любви», Девушка в балете Игоря Бельского «Берег надежды».

Оставаясь верной своим творческим принципам, Колпакова и в свой вечер включила произведения молодых балетмейстеров. Вместе с ними настойчиво и требовательно готовилась к отчету перед ленинградскими зрителями, внимательно принимала помощь старшего товарища по искусству Татьяны Вечесловой.

Даже в традиционных строго классических танцах Колпакова не идет по проторенному пути. Ведь куда проще было включить в программу знакомый дуэт из «Спящей красавицы» или «Золушки». Особых усилий для этого затрачивать не надо. Но Колпаковой неинтересно без усилий. Она ищет новое. И балетмейстер Георгий Алексидзе создал для нее миниатюрные классические сюиты на музыку Моцарта и Вивальди. Они и обрамляют программу вечера.

Золотистые тона пачек, в которых появляется балерина и аккомпанирующие ей шесть танцовщиц, сочетаются с искристым звучанием музыки. Танцы, поставленные Алексидзе, необыкновенно сложны и необычайно изысканны. Колпакова исполняет их с безукоризненным чувством стиля и музыкальности.

Концерт фа мажор Вивальди — это невесомое парение танцующих фигур, как бы растворяющихся в светлом звучании музыки. И здесь хореография требует высокого мастерства, проникновенной музыкальности. Колпакова и ее партнер В. Семенов танцуют композицию Алексидзе, как она и задумана хореографом: музыка XVIII века звучит в исполнении современных художников.

Одноактный балет «Двое», поставленный Олегом Виноградовым на музыку Арифа Меликова, посвящен современной теме. Она навеяна стихотворением Роберта Рождественского.

Есть у Колпаковой счастливая особенность — она умеет своим танцем создать образ молодой современной женщины. Опознать ее. Заглянуть на самое дно ее души. Сжиться с ней, стать ею, поверить в ее чувства и мысли. И тогда ее танец становится особенно чистым, одухотворенным, от-



крытым и понятным тем, кто сидит в зале, — ее современникам.

В балете «Двое» партнером Колпаковой выступал Юрий Соловьев. И ему как бы сообщила достоверность чувств его партнерши. Двое прошли путь прекрасной, но нелегкой судьбы достойно, с высоко поднятой головой.

Самым значительным произведением вечера стал балет «Ромео и Юлия», созданный балетмейстером Игорем Чернышевым на музыку драматической симфонии Берлиоза.

В лучах прожекторов возникают фигуры Ромео и Юлии. Еще неосознанно они тянутся друг к другу. Предчувствие встречи окрашено горькими раздумьями. Тибальд и Меркуцио между ними как символы разрушения гуманистического жизнелюбия. Шесть юношей и шесть девушек, шесть Ромео и шесть Юлий как бы вплетаются в судьбу героев. Сочувствуют и предостерегают. Пророчат будущее, оплакивают их гибель.

Дуэт Ромео и Юлии — это гимн торжествующей любви, красоты и величия. Юлия — Колпакова и Ромео — В. Гуляев исполняют его вдохновенно и поэтично. В творческой палитре Колпаковой такой роли еще не было.

Элегантный, виртуозный танец М. Барышникова — Меркуцио — это гимн грядущему Возрождению, которое придет на смену средневековым законам, погубившим Ромео и Юлию.

Тибальд — В. Десницкий очень точно чувствует хореографию, предложенную ему балетмейстером. Его движения жестоко скупы, неумолимы, как карающий меч. Несомненно, что балетмейстер и все исполнители достигли значительной творческой победы. И особенно огорчительно, что это случилось на творческом вечере Ирины Колпаковой, балерины, никогда не останавливающейся на достигнутом.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ
Фото П. Боярова