

ТЕАТР

ПЯТЬ

ПРЕМЬЕР

В ЛЕНИНГРАДЕ

ПЯТЬ премьер. И все балетные, все в одном городе, все показаны в течение трех дней...

В Ленинграде умеют хранить классику и ревностно искать новое. Не будь такого сочетания, не превратился бы театр имени Кирова в «место рождения» известнейших советских балетмейстеров. А теперь в один вечер показали свои работы балетмейстеры самые молодые — Георгий Алексидзе, Олег Виноградов, Игорь Чернышев.

Один предпочитает пронизанные радостью творения Моцарта и Вивальди. Второй, верный своему интересу к темам и образам современности, обращается к сочинению молодого азербайджанского компо-

зителя Арифа Меликова. Третий черпает вдохновение в «Ромео и Юлии», пылающей страстями партитуре Берлиоза. Но все они находят полное понимание у главной исполнительницы спектаклей — Ирины Колпаковой, примы-балерины Кировского театра.

Казалось бы, именно Колпаковой легко безо всяких усилий «организовать» свой творческий отчет: ее классических шедевров и современных ролей хватило бы на цикл вечеров. Но балерина выбирает только новые работы.

Это прежде всего говорит об оптимизме актрисы, преисполненной веры в своих балетмейстеров. Искусство Ирины Колпаковой —

плоть от плоти Кировского академического театра, яркое выражение выработанных здесь десятилетиями принципов, художественного вкуса и высшего профессионализма, какие отличают всемирно признанную труппу. Недаром сегодня рядом с известными мастерами — Владленом Семеновым и Юрием Соловьевым мы увидели столь значительные работы молодежи. Михаила Барышникова, чей Меркуцио, откровенно говоря, заслуживает отдельной статьи. Умную, обдуманную интерпретацию партии Ромео Вадима Гуляева. Надменного, раздираемого мстостью и яростью Тибальда — Вадима Десницкого. И еще — целый сонм солисток в спектаклях на

музыку Моцарта и Вивальди. И еще — отличный молодой кордебалет «Ромео и Юлии».

А в это время в другом театре зрители приветствовали молодых балетмейстеров москвичей Наталью Касаткину и Владимира Василёва. Обычно удачные балетные спектакли переносились в Москву из Ленинграда. На этот раз московский спектакль идет в Ленинграде: «Весна священная» на сцене Малого академического театра.

Постановщики тщательно «прошлились» по своей работе, отыскивали множество новых оттенков — и в хореографии, и в драматургии, и в световой палитре, и даже в деталях декораций и костюмов графика Анд-

рея Гончарова. А исполнители ленинградской «Весны» — и Пастух — В. Островский, и Избранница — Т. Фесенко, и Н. Янанис (Бесноватая) и В. Рыбий (Старейший-мудрейший), и многолюдный кордебалет — танцуют так, что всеобщая влюбленность в новый спектакль сразу очевидна.

Ленинград гостеприимно встретил французский балет. На следующий день после открытия гастролей главный балетмейстер парижской «Оперы» Джон Тарас посетил хореографическое училище. Здесь в зале, откуда вышли балерины и танцовщики, принешие мировую славу отечественному балету, воочию видишь, как выковывается эта слава.

В том, как одухотворенно сегодняшние старшеклассницы танцевали фокинскую «Шопениану», в блистательном параде классики, в фрагментах ближайшей школьной премьеры — «Поцелуй феи» в постановке Алексидзе — во всем жил, торжествовал, утверждался русский балет — его гармония, его человечность, его реалистическая природа.

Е. ЛУЦКАЯ.

3 стр. ИЗВЕСТИЯ

№ 16 (16326)

19 ЯНВ 1970