

ТЕАТР,

КАЖДОЕ время года прекрасно по-своему. Не для нее самый радостный, самый лучший месяц — март. Он приносит первое дыхание весны, звонкую капель, веселый гомон птиц. Такие дни проходят словно в ожидании необыкновенных и удивительных событий. И они много раз свершались в ее жизни в этот весенний месяц, принося исполнение самых сокровенных мечтаний.

8 марта 1960 года. В газетах опубликовано сообщение о присвоении ей звания народной артистки РСФСР. Молодая балерина Театра оперы и балета имени С. М. Кирова стала одной из ведущих танцовщиц труппы спустя всего лишь девять лет после окончания Ленинградского хореографического училища. Как давно это было и как недавно! Она помнит свой выпускной спектакль. В программке значилось ее имя — Ирина Колпакова. Она танцевала па-де-де из «Спящей красавицы». В тот вечер ей удалось лишь заглянуть в сказочный мир своей героини. Теперь она часто рассказывает зрителям ее историю вдохновенным языком танца. Партия Авроры, которую когда-то выбрала для своей ученицы А. Я. Ваганова, принесла Ирине признание и успех.

Она танцевала много, одну за другой исполняла ведущие партии в классических балетах, никогда никому не подражая, покоряя зрителей прозрачностью пластики, чистыми и ясными контурами танца.

Мария в «Бахчисарайском фонтане», Сильфида в «Шопениане», Китри в «Дон Кихоте», Джульетта, Раймонда... Солистке ленинградского балета аплодировали в Англии и Швейцарии, Австрии и Канаде, Америке и Японии, Греции и Бельгии, Италии и ФРГ. О ее Жизели заговорил мир. В Париже балерина приняла участие в Международном фестивале танца. «Ее исполнение филигранно. Она — высшая степень красоты и грациозности», — писали французские газеты. Жюри признало советскую артистку лучшей танцовщицей, вручив ей «Золотую звезду».

Известный критик Д. Мартин, увидев в исполнении примы ленинградского театра «Спящую красавицу», воскликнул: «Ее гран па-де-де не что иное, как чудо!»

Как же рождалось оно, это чудо искусства Ирины Колпаковой? За воздушными, словно парящими прыжками, ее высокими арабесками, безукоризненным рисунком танца кроются упорный труд и постоянные тренировки, которые приучают мускулы и дыхание к неутомимости. Ежедневно, часами упражняется она, совершенствуя пластику движений.

И. Колпакову профессия поглощает целиком. Но она никогда не отгораживалась от мира балетом, не пряталась от его забот и тревог, не замыкалась в сфере хореографических образов. Ее влечет, волнует окружающая жизнь. Она ее самый активный участник. Восемь лет назад балерина вступила в ряды Коммунистической партии. Этот шаг был закономерным в ее судьбе. Первая танцовщица театра — она являет пример высокого служения искусству, пример честности, принципиальности, готовности прийти на помощь людям.

...Снова была весна. Снова в окна домов ласково заглядывало солнце. Март 1963 года. Он тоже принес ей радость, гордость. Народ избрал И. Колпакову депутатом Верховного Совета республики. Балерина стала членом советского парламента. Потекли напряженные дни. Она репетировала, танцевала спектакли, принимала избирателей. Вникая в судьбы людей, хлопотала о квартирных делах, путевках

в санатории, об устройстве детей в ясли. Почта доставляла множество писем. И на каждое надо было ответить. Мать обращалась с просьбой помочь разобраться в деле сына; по ее мнению, несправедливо осужденного; паренек спрашивал, как поступить ему в жизни; девушка, мечтающая о балете в далекой казачьей станице, интересовалась, сможет ли знаменитая артистка прислать ей балетные туфли и пачку; начинающий драматург требовал узнать, не потерялась ли на почте его пьеса, которую он послал в Ленинград. И она узнавала, давала советы, консультировалась у юриста. А у себя в театре помогала вводить в спектакли молодых актеров. Один из них — Вадим Бударин вспоминает: «Ирина Александровна всегда добродушна к новичкам, никогда не откажет им в совете, в дружеской помощи. Не раз говорила она начинающим танцовщикам: нужно очень много работать для того, чтобы блеснуть техникой, но еще больше, чтобы ее скрыть. Это заповедь балетного артиста».

...И вот опять в наш город пришла весна,

ЛЕНИНГРАДЦЫ — ДЕЛЕГАТЫ ПАРТИЙНОГО СЪЕЗДА

ПРИЗВАНИЕ

весна 1971 года. Март. С его приходом в жизни Ирины Колпаковой произошло огромной важности событие — она избрана делегатом XXIV съезда КПСС. «Вас избрали за талант, рожденный трудом, за верное служение людям своим искусством», — написала балерине одна из ее прежних избирательниц.

«Она искренна и очень обязательна. Ее мнение всегда объективно. Коллектив уважает и любит Ирину Александровну. Третий срок подряд она избирается в партбюро театра. Несколькими лет является членом художественного совета», — такую характеристику И. Колпаковой дал секретарь партбюро балета театра М. Гуляев.

Нынешней весной артистка танцует в новом балете «Сотворение мира», премьеры которого состоится в ближайшие дни. Новая роль. Новый спектакль. Как часто ей приходилось быть первой, открывать неизведанные глубины образа, непроторенные пути, по которым уже вслед за нею шли другие. Катерина в «Каменном цветке», Шприн в «Легенде о любви», Его любимая в «Береге надежды». Артистка всегда тянется к новому в балете, к свежей мысли, нестандартному решению. Ее привлекает язык современной хореографии, возможность передать в танце большие человеческие чувства, глубокое философское и гражданское содержание. Потому с таким увлечением работает она над новой ролью в «Сотворении мира». Автор музыки композитор А. Петров рассказывает:

— Ирина Колпакова внимательно следит на репетициях за всем ходом спектакля, помогая выявить одну из главных его задач: люди сами ответственны за судьбы мира, за судьбы поколений. Я испытываю огромную радость, что мой новый балет рождается с участием выдающейся советской балерины.

У грузинского поэта Г. Абашидзе есть такие строчки: «Не бойся весь испепелиться, страшнее крыло полубожья». Они вполне выражают сущность Ирины Колпаковой — народной артистки СССР, удостоенной высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

И. МИКИТА

