

Страницы личной работы, Ленинград, 1971, 27 марта

ПОЭЗИЯ

ДВИЖЕНИЯ

Среди тех, кто будет представлять ленинградскую партийную организацию на XXIV съезде партии, — народная артистка СССР, солистка Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Ирина Александровна Колпакова.

Имя этой замечательной балерины хорошо известно любителям хореографического искусства у нас в стране и за рубежом. В списке ее ролей рядом с классическими — Жизелью, Раймондой, Авророй — есть и партии в балетах современных композиторов — Катерины в «Каменном цветке», Ширин в «Легенде о любви», Девушки в «Береге надежды»... А недавно к ним добавилась и основная партия в балете на музыку ленинградского композитора Андрея Петрова «Сотворение мира». Премьеру этой лирико-драматической комедии, основой которой послужили известные рисунки Жана Эффеля, ленинградцы увидели на минувшей неделе.

Балет «Сотворение мира» поставлен московскими хореографами Н. Касаткиной и В. Василёвым. Колпакова с интересом работала над новой ролью. Ее привлекает язык современной хореографии, возможность передать средствами танца большие человеческие чувства.

Многие ленинградцы знают И. А. Колпакову не только как ведущую солистку театра, но и по ее общественной деятельности. В марте 1963 года она была избрана депутатом Верховного Совета республики. Немало сил и душевной энергии отдала артистка, занимаясь нуждами своих избирателей. Их доверие она полностью оправдала.

● И. Колпакова танцует в «Шопениане».

