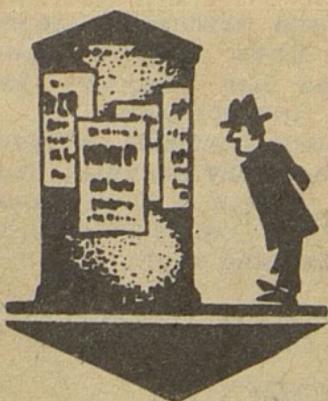


1 0 АПР 1973



БАЛЕТНАЯ ПАРА ИЗ ЛЕНИНГРАДА

Друзья балета с интересом ожидают завтрашнего спектакля — в балете Чайковского «Спящая красавица» мы увидим выдающихся артистов советского балета — прима-балерину Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова народную артистку Союза ССР Ирину Колпакову и одного из лучших солистов балета Михаила Барышникова.

И. Колпакова окончила Ленинградское хореографическое училище, где училась у известного преподавателя балета А. Вагановой, после чего поступила в балетную труппу театра им. Кирова. Она одна из тех танцовщиц, кто систематически выступает в советском балете за границей, причем всегда с большим успехом.

Трудно перечислить все сценические роли балерины — их десятки. Назовем нежную, хрупкую Жизель, сверкающую Аврору, поэтических Юлию и Марию, ее Раймонду, Золушку, Машу и др.

Искусству И. Колпаковой присущи элегантность, поэтичность и выразительность без излишней эффектности.

Михаил Барышников — своего рода метеор в балете, о нем заговорили, его полюбили с момента дебюта в театре имени Кирова, где он исполнял тогда па-де-де в балете «Пламя Парижа».

Друзей балета очаровал юношеский темперамент танцора, совершенство техники танца, виртуозность и пластика, позволившие ему выступать как в лирико-романтических, так и в харак-

терных ролях, классических и современных балетах, от Альберта в «Жизели» до наиболее интересной роли — Адама в балете «Сотворение мира». Выступления М. Барышникова в «Дон-Кихоте» Б. Минкуса принесли ему всемирную известность.

Высокой оценки заслуживают также выступления танцора в балетах «Спящая красавица», «Гамлет» и др., в концертных номерах на вечерах балета.

В 1966 году молодой танцор занял первое место на конкурсе молодых артистов балета в Варне, а несколько лет спустя завоевал первое место и золотую медаль международного конкурса солистов балета им. Чайковского в Москве.

Ю. КРУУС.