

14 МАЯ 1974

КАНДИДАТЫ
НАРОДА

ЧУВСТВО ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Требовательность человека к себе, к своему труду всегда вызывает уважение. Ярким тому примером служит жизнь и творческая деятельность Ирины Александровны Колпаковой. У нее не только большая актерская слава — ее знают и любят как активного общественного деятеля.

В течение многих лет я выступаю на сцене вместе с Колпаковой. Быть ее партнером в спектакле всегда большая радость. Впервые я это ощутил, когда театр направил нас на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Вене. Мы стали лауреатами первой премии.

Тогда, да и теперь, спустя несколько лет, я думаю, что, выступая на том фестивале, я вряд ли завоевал бы столь высокое звание, если бы танцевал с другой партнершей. Мой сценический опыт был так мал, а волнение столь велико! Ирина Александровна была не просто моей партнершей. Она была моим наставником и другом. Мягким и в то же время очень требовательным. Требовательным ко мне, в равной мере, как и к себе. Вот тогда я понял, что чувство ответственности является для нее как бы жизненной программой. Слово коммуниста Колпаковой никогда не расходится с делом, и коммунисты Ленинграда выразили ей свое доверие, избрав делегатом XXIV съезда партии.

Творческая деятельность Колпаковой удивительно целенаправленна и гармонична. Это вовсе не значит, что все ей давалось легко. Напротив, до постижения своей главной темы в искусстве она долго была просто высокопрофессиональной, талантливой балериной классического репертуара, выделяясь лишь превосходными природными данными. Полностью особенности дарования Колпаковой раскрылись в балете «Каменный цветок» С. Прокофьева, когда балетмейстер Ю. Григорович создал хореографию, душевно понятную балерине.

Недаром строжайший судья Федор Васильевич Лопухов написал в своей книге: «Колпакова — это Катерина! Любящая, чистая, настоящая русская девушка». Пожалуй, в этой краткой характеристике сформулирована сама суть индивидуальности Колпаковой.

Начиная с постановки «Каменного цветка», творческая жизнь балерины как бы преобразилась, ее стремление к новому в хореографии стало жизненной потребностью. И недаром все молодые талантливые хореографы стремились и стремятся видеть Колпакову героиней своих балетов. Раскрывая свои творческие устремления в одной из статей, Ирина Колпакова

писала: «Я мечтаю о хореографии, которая мне близка. Кажется, уже не нужно подробно разъяснять, что современная хореография волнует воображение всех работников балетного театра. Да и зрители, конечно. Войдите в зрительный зал во время спектакля. Выберите два — «Дон Кихот» и «Легенду о любви». На «Дон Кихоте», спектакле, в котором я танцевала с большим увлечением, зрители бездумно радуются искристости и красоте танца. Восторженно реагируют. Такое искусство существует и будет существовать. И оно необходимо. Но на спектакле «Легенда о любви» зритель **живет** мыслями и страстями героев. Он думает, он негодует и сострадает, он волнуется. Он воспринимает спектакль не только эмоционально, но и интеллектуально. Вот о такой роли я и мечтаю. Я мечтаю о героине, которая будет волновать, а не только развлекать сидящих в зале. А самая большая мечта, чтобы она была моей современницей».

Не менее, мне кажется, важно отношение Ирины Александровны к творческой молодежи. И здесь я приведу опять ее слова, так как уверен, что точнее не скажешь: «Любой молодой артист должен легко себя чувствовать в театре. Он должен расти в творческой атмосфере. Его не нужно баловать и не нужно понукать. К нему нужно относиться с любовью, но строго. Строгость, дисциплина, критическое отношение к себе — вот что рождает истинное творчество. Это и нужно сделать. И еще, нетерпеливость молодежи естественна, но она станет более разумной, если молодой актер соприкоснется с искусством, а не с утверждением своей незаменимости танцовщиками, потерявшими профессиональное мастерство. Взаимное уважение мастеров и молодежи, как мне кажется, и будет эталоном воспитания этики тех и других».

Творчество юных волнует Колпакову. И она думает о том, какие условия должны быть созданы в нашем театре, чтобы рост молодых протекал продуктивнее, творчески полнее.

Чувство ответственности украшает человека, делает его жизнь богаче. Богаче, но и труднее. Ведь чувство ответственности это не только за себя, это и постоянное беспокойство за людей, живущих рядом с тобой, за которых ты в той или иной мере в ответе.

Ю. СОЛОВЬЕВ,
народный артист СССР.
ЛЕНИНГРАД.