

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ  
РАБОЧИЙ

от

12 6 АНВ 1976

г. Горький

Наши гости

# ИСКРЕННОСТЬ

В нашем городе успешно прошли гастролы солистов балета Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, народных артистов СССР Ирины Колпаковой и Юрия Соловьева.

С московской балетной школой горьковчане знакомы по блестящему созвездию имен артистов балета, побывавших с гастролями в нашем городе только за последнее время: Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Марина Кондратьева, Марис Лиена, Николай Фадеев, Александр Годунов... Мастер танца Ленинграда, где родился отечественный балет, мы видим гораздо реже.

Гастролеры выступили в спектаклях Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина: в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева, «Жизели» А. Адана и «Спящей красавице» П. Чайковского.



Ирина Колпакова — одна из последних учениц профессора Агриппины Яковлевны Вагановой, чье имя ныне носит Ленинградское хореографическое училище.

Критики писали о целеустремленном, ясном творчестве Ирины Колпаковой. Среди лучших созданий ее — Катерина («Каменный цветок»), Ширин («Легенда о любви»), Любимая («Берег надежды»), Ева («Сотворение мира»), Жизель, Мария.

Жизель. В исполнении этой роли И. Колпакова почти не отходит от традиции. Но в ее Жизели отсутствует наивность смазливенькой пейзанки. Жизель Колпаковой — очень гармоничная, глубокая натура. Уже в первом акте есть в ней прекрасная, вдохновенная женская мудрость.

Беспрекословное уважение «строгих норм балетного

академизма» не становится для танцовщицы самоцелью. За чистыми контурами великолепного танца мы видим и ощущаем живое, горячее чувство, поэму любви беззаветной и мудрой.

Даже в таком балете несколько «мистической» темы, как «Жизель», партнер Колпаковой Юрий Соловьев в партии Альберта находит свои и только свои краски. Светлый, чистый мир у героев Соловьева. Они неподдельно искренни до конца.

Талант Юрия Соловьева — лирический, удивительно русский. И танец его — тот «душой исполненный полет», потрясающий западную публику, удивляющий эмоциональностью, душевной глубиной. И это — удал без размахистости, аристократизм без жеманства, смелость без похвальбы.

Финал «Жизели» оказался прекрасным по своей законченности для хореографического дуэта Колпаковой — Соловьева. Жизель — Колпакова, уходя в небытие, на некоторое время задерживает над уровнем могильного камня свои руки, которые в плавном покачивании сливаются с кладбищенскими белыми цветами и отдают прощальные ласки склонившемуся над ними, потрясенному горем Альберту.

«Спящая красавица» — спектакль, который стал частью жизни балерины Колпаковой. Он был ее выпускным спектаклем в училище. После этого она исполнила в нем множество партий: Фей Резвосты, Нежности, Золота, Сапфиров, Принцессу Флоризу и, наконец, Аврору. Приход балерины к этой партии был закономерным по логике становления, развития и расцвета ее таланта и мастерства.

Получивший в 1963 году от Парижской академии танца диплом имени Вацлава Нижинского, Юрий Соловьев давно уже был известен как мастер феноменального прыжка. Во всех трех спектаклях на горьковской сцене он продемонстрировал свое дарование в полной мере.

Гастроли прославленных артистов напомнили о словах Галины Улановой: «...Балет призван воспитывать в людях эстетическое чувство, будить в душе человека самые лучшие эмоции — благородство, радость жизни, верность любви и дружбе, порыв к счастью...»

С. ЧУЯНОВ.

Фото И. БУБИСА.