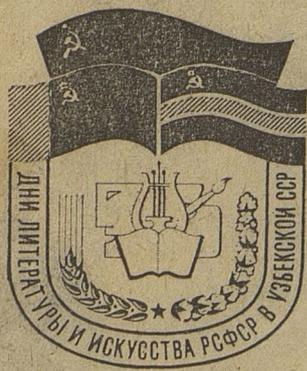


✓ 14 ОКТ 1978



- Покоряющий танец
- Актер из Северной Осетии
- Звучат произведения российских композиторов

Представляем  
наших гостей

## ЗВЕЗДЫ

# ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА

Среди участников дней литературы и искусства РСФСР в Узбекистане — артисты балета, солисты Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народные артисты СССР Ирина Колпакова и Юрий Соловьев, народные артисты РСФСР Сергей Видулов и Габриэлла Комлева.



**ИРИНА КОЛПАКОВА.** «Есть балерины тишины, балерины — снежины», — эти строчки Андрея Вознесенского можно отнести к Ирине Колпаковой. Стройная, необычайно грациозная, воздушная Колпакова покоряет зрителя гармоничной строгостью своего танца. Продолжательница традиций ленинградской школы, одна из последних учениц прославленной Агрипины Вагановой, Колпакова станцевала почти весь репертуар классического и современного советского балета.

Первой поистине драматической ролью Ирины Колпаковой была Мария в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева. Лирический склад дарования помог балерине создать поэтичные и привлекательные образы Маши в «Щелкунчике» П. И. Чайковского, Сильфиды в «Шопениане», Авроры в «Спящей красавице» П. И. Чайковского, Раймонды в «Раймонде» А. Глазунова.

Важным событием в творчестве Колпаковой стала встреча с Юрием Григоровичем и работа в балете «Каменный цветок» С. Прокофьева. Ей, первой испол-

нительнице партии Катерины в этом балете, удалось создать удивительно глубокий образ.

Работа Колпаковой с Григоровичем дала плодотворнейшие результаты. Ширин в балете А. Меликова «Легенда о любви» стала воплощением нравственной чистоты и любви как великого испытания человеческого духа.

Несколько лет назад в Кировском театре был поставлен балет А. Петрова «Сотворение мира» (хореография Н. Касаткиной и В. Васильева), в котором Колпакова танцует Еву. В этом спектакле раскрылись новые грани таланта Колпаковой.

**ЮРИЙ СОЛОВЬЕВ.** Критики назвали его «космическим Юрием» за необычайно красивый уникальный прыжок, который почти фантастичен. Кажется, артист застывает в воздухе. Танец его динамичен и в то же время лиричен и мягок.

В 1963 году Французская академия танца признала его лучшим танцовщиком мира, и в том же году он получил премию Вацлава Нижинского. Героев Соловьева отличают чистота и цельность. Принц Дезира в «Спящей красавице» П. И. Чайковского — ярчайшее тому доказательство. Дезира — Соловьева романтичный и жизнерадостный, с верой идущий навстречу своей мечте. Зигфрид в «Лебедином озере» П. И. Чайковского — образ психологически насыщенный, полный внутренней борьбы.

В репертуаре Соловьева и партии из современных советских балетов. В частности, «Каменный цветок» С. Прокофьева и «Легенда о любви» А. Меликова в постановке Юрия Григоровича. Несомненной удачей артиста стала работа в «Каменном цветке», где он рассказывает о Даниле как о творце-художнике. В чем секрет успехов танцовщика? Прежде всего, в глубоко творческом подходе к каждой роли.

**ГАБРИЭЛЛА КОМЛЕВА** — балерина, обладающая своеобразной индивидуальностью, глубоким проникновением в мир звука.

Ее движения — воплощенная музыка с тончайшими оттенками. Хороша Ком-

лева в «Баядерке» Л. Минкуса. Удачей стала Китри в «Дон Кихоте». Казалось бы, искрометный испанский темперамент не соответствует строгому таланту балерины, но танцовщица нашла нужные краски, и образ получился своеобразным.

Несомненной удачей Г. Комлевой стала «Девушка» в балете «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, в постановке И. Бельского. Отчаяние, отвагу, мужество — всю глубину чувств непокоренного народа она сумела передать в образе своей героини.

Сейчас в репертуаре балерины множество интереснейших партий — классических и современных.

**СЕРГЕЙ ВИДУЛОВ.** Он пришел в театр в 1950 году и поначалу танцевал в хордебалете, но уже в середине 60-х годов стал исполнителем почти всех главных партий: Принц Дезира в «Спящей красавице» П. И. Чайковского, Принц в «Золушке» С. Прокофьева, Зигфрид в «Лебедином озере» П. И. Чайковского, Альбер в «Жизели» А. Адана, Солор в «Баядерке» Л. Минкуса, Юноша в «Шопениане».

В 1964 году на Международном конкурсе хореографического искусства в Варне Видулов завоевал золотую медаль, а в 1965 году — премию Вацлава Нижинского.

В образах Видулова нет той головокружительной экспрессии и энергии, которые принято считать необходимыми атрибутам балета XX века. Ему присуща распевность, лиричность, сдержанная целомудренность чувств. В Видулове счастье сочетается с качествами прекрасного танцовщика и чуткого партнера. И это делает созданные им образы изысканными и необычайно элегантными. В Ташкенте вместе с Г. Комлевой он будет танцевать в «Лебедином озере» Зигфрида, партию которого он впервые исполнил в 1961 году, будучи на гастролях в Лондоне.

**Н. АВДЕЕВА.**

**НА СНИМКЕ:** Золушка — Ирина Колпакова и Принц — Юрий Соловьев в балете С. Прокофьева «Золушка».