

20 ИЮН 1960

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

На соискание Государственной премии СССР

Т а н ц у е т Ирина Колпакова

Ирина Колпакова представлена к Государственной премии СССР. Давно получив признание в нашей стране и за рубежом, удостоенная звания народной артистки СССР, сейчас она выдвинута на соискание премии за последние работы. Работы эти — Жизель в одноименном балете и Наталья Николаевна в вокально-хореографической симфонии А. Петрова «Пушкин» — премии, безусловно, заслуживают.

Жизель Колпаковой — одна из самых своеобразных и значительных в истории советского театра. Я помню первое ее выступление в этой роли и не могу не отметить, как много актриса в нее внесла теперь — роль как будто прочитана заново и совсем по-иному, чем у других. Жизель Колпаковой — не особенное романтическое существо, а воистину простая девушка. И неверного возлюбленного она спасает не одной лишь безмерностью любви, но преодолевая ради этого собственную боль и страдание.

О симфонии «Пушкин» (постановка Н. Касаткиной и В. Василева), на мой взгляд, интересном опыте синтетического жанра, соединяющего пение, танец и стихи, много спорили, но одно оставалось бесспорным: танец Колпаковой, заставляющий верить, что она действительно танцует ту, кого великий поэт назвал «моя мадонна». Я мог бы говорить об обеих ролях долго и подробно, вспоминая тонкие детали и совершенство танца. И снова пришел бы к тому, что обе роли достойны высокой премии.

Но вот еще что представляется мне необходимым подчеркнуть. Актерские судьбы складываются по-разному. Одни попадают в театр в пору его активной жизни и при наличии дарования с успехом движутся по пути, уже кем-то проложенному, обогащая и развивая сделанное до них. Другие, и к этим другим принадлежит и Колпакова, как раз и прокладывают своему театру новые пути, и премия, которой удостоиваются их удаchi, прежде всего оказывается признанием этого пути.

Я, конечно, с особой памятью думаю о ролях Колпаковой в моих балетах. Она была первой исполнительницей ролей Катерины в «Каменном цветке» и Ширин в «Легенде о любви». Первый исполнитель должен с особой чуткостью воспринять текст, который предлагает ему балетмейстер, не имеющий в отличие от драматурга или композитора возможности изложить свое сочинение на бумаге без участия будущих исполнителей. Колпакова была идеальной исполнительницей, она со скрупулезной точностью делала именно то, что мне хотелось. Все, что она считала нужным прибавить от себя, вращалось в мой текст, прибавлялось к нему, ни в малейшей степени его не искажая, но обогащая. Думаю, то же самое мог

бы сказать Игорь Бельский о роли Любимой в «Береге надежды» или Наталья Касаткина и Владимир Василев о роли Евы в «Сотворении мира». Это качество редкое, для балетмейстера — сочинителя драгоценное, и, конечно, все мы обязаны Колпаковой тем, что наши замыслы сразу дошли до зрителя. Перечисленные роли никаких премий не удостоивались, хотя, на мой взгляд, их заслуживали. Однако они не только помогли утвердиться новым спектаклям, не только продемонстрировали прекрасный талант балерины, но стали одним из самых ярких примеров нового, присущего современному хореографическому театру отношения подлинного балетного артиста к пластическому тексту. Его цель — не обыграть, не оправдать, не «наполнить» текст, но донести, не расплескав, вложенное в этот текст содержание. Сейчас, когда значение такого актерского мастерства широко осознано, уже самый пример Колпаковой заслуживает премии.

Важно и другое. Еще в прежние годы взаимопонимание облегчалось тем, что Колпакова училась исполнению хореографии на тех же образцах, на которых тогдашнее поколение балетмейстеров училось сочинению хореографии, — на старых классических балетах. Мы спорили с теми, кто верил, что новая культура рождается лишь при умерщвлении старой. Мы создавали, что хореографическая культура, как и любая культура вообще, не может всякий раз начинаться с пустого места. А чтобы забраться на плечи предшественников и продвинуться, пусть меньше, чем они, но дальше их, надо понимать, что они в действительности делали и сделали. Колпакова смолоду это понимала.

Сегодня она лучшая классическая танцовщица в Ленинграде. Мы часто и с основанием говорим о достоинствах ленинградской традиции танца. Тому, кто хочет увидеть свойства этой традиции, надежнее всего посмотреть Колпакову в ее классических ролях. Это не только Жизель. Она поныне лучшая исполнительница партии Авроры в «Спящей красавице». Партия подготовлена давно и на премию уже не может быть представлена, но упустить ее из виду тоже не стоит.

По положению, премия присуждается за конкретные работы, и, повторяю, представленные работы Колпаковой ее, вне всякого сомнения, достойны. Но мне представляется весьма существенным, что это не просто случайные удаchi, что за ними стоит большой творческий путь выдающейся актрисы-танцовщицы, не раз и не два радовавшей зрителя самыми высокими образцами искусства.

Юрий ГРИГОРОВИЧ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской и Государственной премий СССР.