

Тов. и пок. Москва, 1980, 19 марта



## О БАЛЕТЕ

# Народная артистка СССР Ирина Колпакова

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.35; «ВОСТОК» — 19.05

— Традиции советского балета уходят корнями в прошлое. Они устойчивы и изменчивы, разнообразны и гибки. Среди них одна из самых значительных — традиция исполнительского мастерства. На примере творчества лучших актеров нашего балета можно проследить жизнь традиций, пути развития, национальный характер русского театрального танца. О представительнице этого танца — ленинградской балерине, народной артистке СССР Ирине Колпаковой идет сегодня рассказ, — так начинается передача балетный критик, доктор искусствоведения, профессор Вера Михайловна Красовская.

Ирина Колпакова — одна из самых известных и прославленных советских балерин. Ученица знаменитого советского педагога Агриппины Яковлевны Вагановой, она продолжает традиции ленинградской школы классического танца. В ее репертуаре все лучшие роли русского классического наследия.

Очаровательная Аврора, блистательная Раймонда, тро-

гательная Жизель — образы, созданные этой балериной, всегда пример высокого искусства.

В репертуаре Ирины Колпаковой — Катерина в «Каменном цветке», Ширин в «Легенде о любви», именно для нее, с учетом ее творческой индивидуальности создавал эти партии Юрий Григорович. Ирина Колпакова — балерина, восхищающая и удивляющая зрителей своей творческой неуспокоенностью, внутренним горением и необычайной требовательностью к себе, высочайшим профессионализмом. Она всегда в работе, в поисках, в подвижническом служении своему искусству. Главный балетмейстер Ленинградского государственного академического театра им. Кирова, народный артист РСФСР О. М. Виноградов так говорит об Ирине Колпаковой:

— Говорить о ней, как о большом профессионале, о том, как она работает, очень сложно. Это танцовщица, которая обладает уникальным диапазоном. Я никогда не забуду, как она, будучи при-

мой-балериной Кировского театра, приходила в Малый театр оперы и балета и работала с балетмейстером Л. Лебедевым, тогда никому не известным, над его номером. Потом этот номер стал очень интересной миниатюрой «Инфанта».

Она помогла очень многим молодым хореографам и тем, что участвовала в их постановках и в становлении их творческих судеб. Каждая встреча с ней для меня очень ответственна, и я стараюсь делать все возможное, чтобы быть достойным этой балерины.

В передаче будут показаны фрагменты балетов: П. Чайковского — «Спящая красавица», А. Глазунова — «Раймонда», А. Адамова — «Жизель», А. Петрова — «Сотворение мира» и «Пушкин», С. Прокофьева — «Каменный птук», А. Меликова — «Легенда о любви».

На снимке: И. Колпакова — Аврора в балете «Спящая красавица».

Фото А. Степанова