

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ



Пожалуй, нет среди любителей искусства танца человека, который не знал бы имя народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР, солистки балета театра имени С. М. Кирова Ирины Колпаковой.

Спектакли, концерты с ее участием не раз шли на сценах многих театров страны, передавались по Центральному телевидению. Всюду, где бы ни выступала балерина, у нее появляются новые друзья, покоренные ее талантом.

образе на сцене! Ева — Колпакова — женственная, любопытная, кокетливая, постепенно приобретает другие краски. Ее образ становится обобщенным, символическим.

В интересном, необычном спектакле «Пушкин» балерина исполняет партию той, кто всегда была для великого поэта — «мадонна, чистейшей прелести чистейший образец». Наталья Николаевна в спектакле — образ противоречивый, сложный. Пластический рисунок роли помогает охарактеризовать его наиболее полно и ярко. Блестящая, изысканная.

Балерина

Е П рукописками Париж и Лондон, Нью-Йорк и Рим, Мадрид и Токио, Хельсинки и Гаваи, Варшава и Прага, Бухарест и Будапешт... Соревнуясь в восторженных оценках, критики отмечали безупречность и чистоту ее танца, строгий академизм, одухотворенность.

Сегодня Ирина Колпакова — самая яркая представительница прославленного на весь мир ленинградского балета. Есть роли, которые занимают особое место в ее репертуаре. В первую очередь — Аврора в «Спящей красавице». Исполнение Колпаковой — одно из самых совершенных воплощений этой блестящей и вместе с тем труднейшей партии мировой хореографии. Критики не раз называли его эталонным.

В числе лучших созданий балерины и Жизель — партия, в которой блистали многие выдающиеся танцовщицы. У Колпаковой целая гамма красок, оттенков настроения, полутонов. Милая, простенькая крестьяночка, доверчивая и наивная, не выдерживает предательства того, кому она беззаветно верила. Но любовь Жизель сильнее смерти. Перед зрителями точно оживают старинные гравюры: в изящных «тальониевских» позах замирает балерина, бесплотное видение, легкая тень, скользкая, появляющаяся и исчезающая...

Гордая Раймонда, грациозная Сильфида в «Шопениане», прелестная юная мечтательница Маша в «Щелкунчике», шедьеры классической миниатюры: па-де-катр, «бабочка»... Такой волнующий, прекрасный и вечный мир классики!

Но Ирина Колпакова всегда с особым интересом и желанием работает с современными балетмейстерами, вместе с ними участвует в поиске новых средств хореографии, новых путей ее развития.

В числе балетмейстеров, оказавших значительное влияние на ее творческую жизнь, — Юрий Григорович. Они вместе — тогда еще начинающий хореограф и молодые солисты Кировского театра, в том числе И. Колпакова, — с энтузиазмом работали над созданием «Каменного цветка» и «Легенды о любви». Скромная, простая русская девушка Катерина и юная принцесса Ширин из восточной легенды поразному, но обе решительно и смело защищают свою любовь. Эти партии стали этапными в творчестве балерины. Интересные образы созданы ею также в спектаклях И. Бельского, Л. Лавровского, К. Сергеева, в хореографических новеллах, специально для нее поставленных И. Чернышевым, Г. Алексидзе, Л. Якобсоном и другими.

Одна из новых работ Колпаковой — роль феи в спектакле О. Виноградова «Фея Рондских гор» на музыку Грига. Созданный в традициях классического балета, он раскрывает мир скандинавских саг с их реальными и фантастическими образами. В этом спектакле балерина продолжает близкую ей тему нравственной красоты и чистоты чувств.

Яркая страница в творческой биографии Колпаковой — сотрудничество с хореографами Н. Касаткиной и В. Василевым, поставившими в театре им С. М. Кирова балеты «Сотворение мира» и «Пушкин».

Работая над образом Евы, постановщики и балерина шли от рисунков Жана Эффеля, с их острой характерностью и юмором. Но сколько трагической силы и глубины в этом

чуть холодноватая первая красавица Петербурга — и нежная, грустная любовь поэта, его боль, счастье и мечта.

В чем секрет успеха Колпаковой? Конечно, прежде всего в огромном таланте, в тех традициях, которые были раскрыты перед ней еще в юности, в период учебы у педагога А. Вагановой, в общении с выдающимися мастерами сцены, многие из которых были ее партнерами.

И в числе главных причин бесспорно — необыкновенное трудолюбие. До сих пор она каждый день приходит в класс балерин, которым руководит народная артистка СССР Н. Кургапкина, вместе со всеми снова и снова шлифует, повторяет одни и те же движения, совершенствуя исполнение «азбуки балерины».

Огромная творческая работа, многочисленные поездки по стране и за рубежом не мешают большой и ответственной общественной деятельности балерины.

Ирина Александровна избиралась делегатом XXIV съезда КПСС, была депутатом Верховного Совета СССР, РСФСР, награждена орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени. В течение многих лет она — член партийного бюро театра, член Художественного совета. Ее хорошо знают судостроители ленинградского Адмиралтейского объединения, трудящиеся Ленинградской атомной электростанции, учащиеся ПТУ Метростроя, с которыми у коллектива театра большая дружба.

— Это лето для меня довольно трудное, — рассказывает балерина. — В Кишинев мы, группа солистов балета, прилетели прямо из Италии, где принимали участие в традиционном ежегодном балетном фестивале. И вот — столица солнечной Молдавии. Я хорошо помню гостеприимство, теплоту и сердечность, которые были нам оказаны здесь, когда мы приезжали на Дни культуры РСФСР. Тогда мы принимали участие в концертах, а сейчас показываем оперные и балетные спектакли — классические и современные, многие из которых получили широкое признание. Для нас всех этот приезд особенно ответствен: гастроли являются творческим отчетом театра в канун его 200-летия. Мы с волнением ждем оценки взыскательных молдавских зрителей.

И. ЯКУБОВА.

НА СНИМКЕ: И. Колпакова — Жизель.



29