

И. КОЛПАКОВА, солистка балета, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР: *за сов. иск-во, 1983*
13/12 май.

КАЖДЫЙ РАЗ, приезжая в Москву на гастроли, испытываешь особую ответственность, так как представляешь ленинградский балет с его традициями, его стилем, особенностями вагановской школы. Многое нас связывает и с московскими деятелями хореографии. Одним из самых дорогих и ярких впечатлений в моей творческой жизни стала работа с Юрием Григоровичем над «Каменным цветком» и «Легендой о любви», в премьерах которых я участвовала и горжусь, что эти спектакли родились на нашей сцене. Давние творческие контакты у нас и с балетмейстерами Н. Касаткиной, В. Василевым. Мне очень интересно было работать с ними над партиями Евы и Наталии Николаевны в балетах «Сотворение мира» и «Пушкин», премьеры которых состоялись также в Кировском театре. Большую творческую радость доставляет и общение на сцене с таким выдающимся танцовщиком и прекрасным партнером, как Владимир Васильев.

...Только что в театре возобновлен балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» — спектакль, ставший этапным в истории не только нашего театра, но и всей советской хореографии. Танцевать его на гастролях в присутствии Галины Сергеевны Улановой — первой, легендарной Джульетты — очень ответственно и волнительно.

Впервые в Москве я буду танцевать Сильфиду в балете Бурнонвиля на музыку Левенскьолда — балете со сложнейшей хореографией и особенным, уникальным стилем. И конечно, Жизель!

Гастроли в Москве в канун 200-летия Кировского театра — это большая честь для всех нас и большая творческая радость.