

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ —



Чистейшей прелести чистейший образец

Впервые мы увидели Ирину Колпакову в Москве во время подготовки к Международному фестивалю молодежи и студентов в Берлине. Выпускница класса А. Я. Вагановой с почти детским обликом и манерой показала далеко не детскую зрелость мастера.

Прошло много лет. Ныне И. А. Колпакова — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР. Она, одна из самых знаменитых балерин мира, по-прежнему пленяет юностью облика. За эти годы мастерство ее окрепло, дает актрисе уверенность, полную раскрепощенность, необходимую для передачи движения души.

Темперамент Колпаковой, как сжатая пружина. Волнует сама ее сдержанность. За ней угадывается тайна чувств, которую танцовщица только приоткрывает. Это — ее характер, ее индивидуальность, ее прелесть.

Нелегко бремя ответственности последней ученицы Вагановой, демонстрирующей и приумножающей лучшие традиции ленинградской школы.

Стало уже эталоном исполнение Колпаковой классического репертуара. Для следующих поколений балерин оно является точкой отсчета, тем уровнем, который дает право быть танцовщицей Кировского театра.

Навсегда останутся в истории советского и мирового балета Жизель и Аврора, Джульетта и Сильфида Колпаковой.

«Навсегда связаны с ее именем партии Катерины в «Каменном цветке» и Ширин в «Легенде о любви», поставленных Юрием Григоровичем. Она была первой и осталась непревзойденной их исполнительницей.

Будучи уже прославленным мастером, Колпакова сотрудничала со многими начинающими балетмейстерами, отдавая им все, чем владеет в искус-

стве, стараясь как можно точнее претворить в жизнь авторский замысел.

Для балетмейстера работа с хореографической актрисой такого класса требует большой ответственности.

Здесь для постановщика главная проверка на прочность. Выживают только те постановки, которые могут соответствовать столь высокому уровню исполнения. И сам этот уровень заставляет хореографов быть требовательнее к себе.

Когда мы ставили в Кировском театре «Сотворение мира», на нашем счету было еще немного работ. И, пожалуй, главное, о чем сейчас хочется вспомнить, — о том удивительном теплом отношении ведущей

балерины к нашему творчеству. Ее поддержка, само ее участие в спектакле, ее поистине фанатическая работа на каждой репетиции — все это вместе сыграло решающую роль в счастливой судьбе балета «Сотворение мира».

Уже тогда проявились ее замечательные качества педагога. Она щедро делилась опытом с юной ларой других исполнителей — Большаковой и Гуляевым, что-то подсказывала им, за что-то критиковала.

Передача традиций — тоже традиция в Кировском театре. Но традиции, даже самые хорошие, не живут сами по себе. Их поддерживают люди. Очень важно для молодежи, на кого ориентироваться. И как

прекрасно, что перед ними вдохновляющий пример мастера — Ирины Колпаковой!

Женственная, прелестная, беззащитная и мужественная Ева в «Сотворении мира»... В этой роли балерина, владея в совершенстве классическими приемами, соединяла их с пластикой современной хореографии, как говорится, «не оставляя швов». Сама техника в этом спектакле стала для нее средством выразительности.

И еще одна творческая встреча с Колпаковой — в спектакле «Пушкин».

Наталья Николаевна Пушкина — «чистейшей прелести чистейший образец». Кажется, эти бессмертные слова сказаны о самой Колпаковой. Ее искренняя улыбка трагична с первого момента появления на сцене. Она — жертва. Ее чувства многогранны. Переданы они бережно, тонко. С удивительным ощущением эпохи.

И снова в работе проявления огромного чувства ответственности. Перед ролью. Перед прототипом. Перед гением Пушкина. Перед музыкой Петрова. Перед прославленной сценой, на которой происходит действие спектакля.

Творчество И. А. Колпаковой ярко представляет балетное искусство Кировского театра — труппы, где бережно сохраняют традиции, где всегда высокий уровень мастерства, где смело создается новое.

Этот театр, ныне отмечающий свой замечательный юбилей, давно прославлен во всем мире. Во многом он обязан этим и искусству балерины Колпаковой, которой от всего сердца хочется пожелать новых творческих свершений, всегда приносящих радость и создателям спектаклей, и, главное, — зрителям.

Н. КАСАТКИНА, заслуженная артистка РСФСР,
В. ВАСИЛЕВ, лауреаты
Государственной премии СССР

Фото Ю. ЛАРИОНОВОЙ

