

Поиски идеала

Над чем вы работаете?

Народный артист СССР Юрий Темирканов каждый сезон дирижирует в Большом зале Московской консерватории. Здесь мы и встретились с ним на репетиции программы из произведений Р. Шедрина.

— Практически мои планы неотделимы от планов Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, где я имею честь быть главным дирижером.

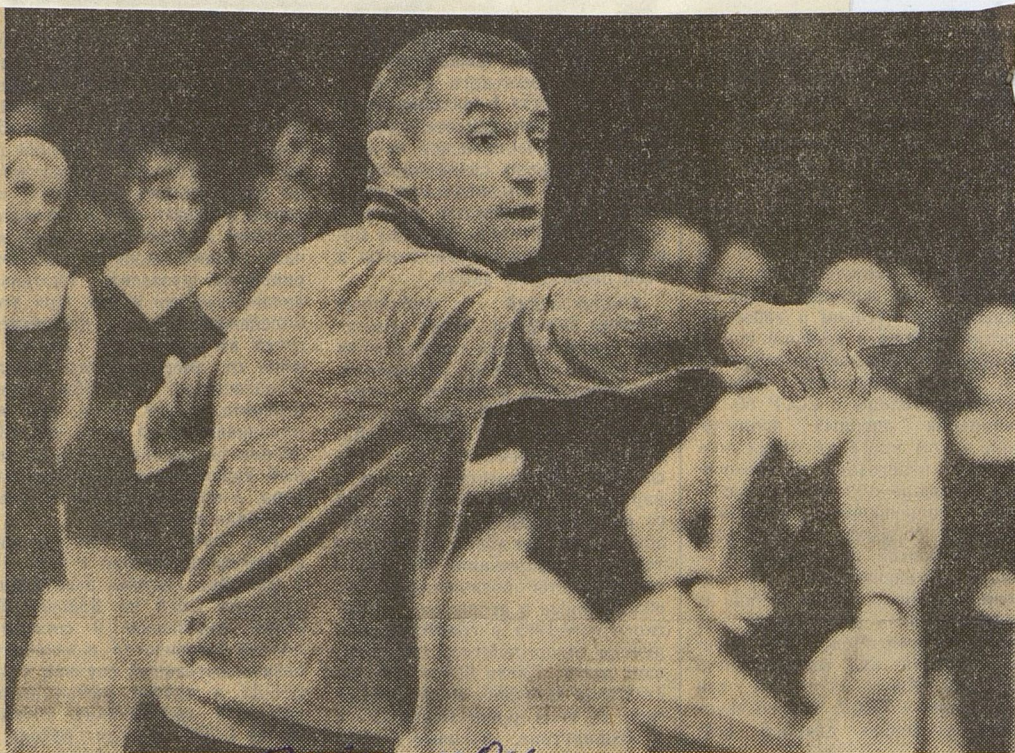
В прошлом году я дебютировал в качестве режиссера оперного спектакля. Мы поставили заново «Евгения Онегина» П. Чайковского. Мне кажется, хотя и не очень принято судить о своей работе, что наш «Евгений Онегин» состоялся. В этом мнении нас утверждают отклики прессы и реакция публики.

Коллектив театра стремится, чтобы оперы, которые справедливо считаются русской классикой, шли у нас в близком к идеалу виде. Думается, что на этой знаменитой сцене не могут плохо исполняться «Руслан и Людмила», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Князь Игорь»... Поэтому намерены сосредоточить свое внимание на новых постановках этих бессмертных произведений.

Сейчас работаем над «Пиковой дамой» П. Чайковского. Кое-что требует в спектакле пересмотра, особенно сценография. Главный художник театра Игорь Иванов недавно показал макет сцены бала. Он меня очень порадовал мастерством, с каким воссоздал высокую атмосферу спектакля, строй и дух его. Так мы постепенно «пройдемся» по значительной части нашего репертуара.

В прошлом году оркестр нашего театра впервые выступил с симфонической программой и с успехом провел зарубежные гастроли. Мы и в дальнейшем надеемся продолжить симфоническую работу. В моих планах — выступления в Москве с Госоркестром СССР. Знакомство с ним поддерживаю со времен Всесоюзного конкурса, когда стал лауреатом.

Д. МИХАЙЛОВ.



Балет

П О Э З И Я Т А Н Ц А

Вот уже четверть века развитие советского балетного театра связано с творчеством Юрия Григоровича. Он ярко заявил о себе как хореограф уже в первых работах, осуществленных в Ленинграде, на сцене Кировского театра. Я говорю о «Каменном цветке» С. Прокофьева и «Легенде о любви» А. Меликова, постановках, участницей которых мне довелось быть.

Поколение актеров, к которому я принадлежу, критика некогда называла «поколением «Каменного цветка». Это действительно так. Ведь именно после «Каменного цветка» и «Легенды о любви» мы иначе, чем прежде, стали воспринимать принципы построения балетного спектакля, в полной мере осознали значение танцевальной драматургии, важность гармонического синтеза различных его компонентов — хореографии, сценографии, режиссуры, объеди-

ненных музыкой и рождаемых ею.

С 1964 года Григорович работает главным балетмейстером Большого театра СССР. Здесь утвердился его талант, раскрылись творческие возможности, здесь он создал известные сегодня спектакли.

Каждая работа Григоровича расширяла наши представления о собственном же искусстве. Будучи строгим приверженцем классической традиции, он тем не менее всегда чужд консервативному к ней отношению. Его творчество, питаясь достижениями русской классической хореографии, основываясь на завоеваниях предшественников, несет в себе черты подлинного новаторства, расширяет арсенал средств и форм выразительности, способствует обогащению танца.

В его спектаклях танец непременно подчинен серьезным

содержательным и идейно-психологическим задачам. Вспомним танец «Ивана Грозного», проникнутый фольклорными интонациями и тонко раскрывающий дух и стиль эпохи русского средневековья. Танец «Спартак», где все герои получили точные пластические характеристики и где в самом танце как бы заключалось мощное конфликтное противостояние двух миров — римской знати и гладиаторов. Вспомним, как хореографически решен балет «Ангара» А. Эшпая, в танцевальную партитуру которого органично вошли черты современной бытовой пластики. А мастерские стилизации танцев 20-х годов в «Золотом веке» Д. Шостаковича! Этот спектакль положил начало освоению балетного наследия выдающегося композитора.

Плодотворным оказалось обращение хореографа к «Щелкунчику» Чайковского, балету,

который в редакции Григоровича обрел счастливую сценическую судьбу. В «Спящей красавице» он предстал тонким и умелым реставратором шедевра прошлого. В «Лебедином озере» наметил пути нового подхода к классике, основанного на синтезе открытий предшественников, на усвоении их опыта, преломленного в остро современном решении.

Идеалы искусства Григоровича близки нашему времени, нашему зрителю. Его балеты выражают светлые, благородные чувства, утверждая гармоничную личность, воспевая человека-борца, способного сражаться за мир, свободу и прогресс.

Ирина КОЛПАКОВА,
Народная артистка СССР.

На снимке: Ю. Григорович на репетиции.
Фото Г. Соловьева.