

Колпакова И

1985

ТОРЖЕСТВО КРАСОТЫ

Сов. кинорежиссура, 1985, 27 минут
Ирина Колпакова,

Герой Социалистического Труда,
народная артистка СССР

В пятый раз Большой театр Союза ССР — общепризнанный центр классической хореографии — гостеприимно предоставил свою сцену юным балеринам и танцовщикам, принявшим участие в традиционном Международном конкурсе артистов балета в Москве. С каждым разом все более растет популярность и значение московского форума в отношении к нему и профессионалов, и поклонников хореографического искусства.

Московский конкурс стал для молодого балета всего мира подлинной академией художественного мастерства. Здесь в творческом соревновании определяются дальнейшие пути и перспективы хореографического искусства, утверждаются его эстетические принципы, формируются тенденции в исполнительских стилях. Иными словами, московский конкурс показывает, каким будет искусство балета завтрашнего дня. И это не случайно, поскольку в статусе конкурса его организаторами записано, что он поддерживает и пропагандирует все наиболее яркое и прогрессивное в хореографическом искусстве. Основное место в его программе должны занять номера, воспевающие красоту, утверждающие вечные духовные ценности, истинную любовь, верность, мужество, патриотизм — произведения новаторские, развивающие реалистические основы балетного искусства.

Как и предыдущие, V Международный конкурс артистов балета проходил в атмосфере большой заинтересованности, доброжелательности, в духе истинной дружбы. Это особенно важно в наши дни, когда по вине агрессивных кругов Запада так обострилась международная обстановка. Военной истерии должны противостоять идеи гуманизма, взаимопонимания, со-

трудничества — то, чему служит и наш московский форум.

Один из основателей русской классической хореографии Мариус Петипа справедливо утверждал, что искусство хореографии должно служить высоким идеалам красоты и правды. Вероятно, в этом заключаются причины столь великой жизненности классического танца, его истинно всемирного распространения. И несмотря на то, что уровень московского соревнования чрезвычайно высок и требования жюри очень строги, молодые артисты из многих стран мира стремятся принять участие именно в нашем конкурсе, основу программы которого составляет классика. Ибо ее освоение — признак высочайшего профессионализма, способности танцовщика мыслить художественными образами.

Выступления на конкурсе молодых артистов из двадцати двух стран мира позволили увидеть, как развиваются, обретают новую силу животворные традиции классического танца. Не все было равнозначно в их выступлениях, особенно в первом туре. Но лучшие работы были отмечены личностным восприятием, личностным пониманием классической хореографии, а также, что очень важно, верностью стилю хореографического оригинала. Радует, что в конкурсе принимали участие не только представители стран, имеющих вековые традиции хореографии, но и стран, где эта культура только нарождается, где только начинают постигать сложную, прекрасную науку классического танца. Я имею в виду танцов-

щиков из Египта, Японии, Монголии и впервые появившихся на московском конкурсе представителей Китайской Народной Республики и Турции.

Особенностью программы московского конкурса является то, что его репертуар дает артисту балета возможность раскрыться разносторонне. Так, во втором туре, помимо классики, конкурсанты показывали сочинения современных хореографов, которые должны подчеркнуть индивидуальность артиста, помочь ему выявить себя. Во всяком случае мы вправе на это рассчитывать, так как большинство номеров второго тура создавались в расчете на данного артиста. Наиболее удачными мне представляются номера, в которых был найден точный союз балетмейстера и артиста, где хореографический текст, его идея оказались близкими, естественно выраженными в индивидуальности танцовщика.

Хотелось бы также отметить возрастающий уровень исполнительской техники. Однако нельзя забывать, что хореография — это прежде всего создание образа, наполненного чувствами, мыслями, что это «душой исполненный полет». К сожалению, молодые танцовщики в своей жажде к внешней виртуозности, эффектности иногда забывали о содержательности, о духовной наполненности движения.

Вчера авторитетное жюри назвало лучших. Это серьезное признание их мастерства и незаурядности таланта, прекрасная рекомендация в большой мир искусства. И я могу с уверенностью сказать: те, кто участвовал в третьем

туре, — законченные артисты, обладающие всем комплексом, необходимым для творчества в современном балетном театре. Это уже личности, способные ярко проявить себя сегодня. Они все разные. И это радует. Радует также и успех на конкурсе советской хореографической школы, все двенадцать представителей которой приняли участие в третьем туре. Характерно и то, что уверенно выступили не только представители прославленных московской и ленинградской школ, но и танцовщики из Воронежа, Донецка, Киева, Саратова, Таллина.

Успехом завершилось и участие в конкурсе артистов из Франции, США, Австралии, Китая, Аргентины, Японии, Чехословакии. Но и те, кто не получил лауреатских званий, дипломов, думаю, уехали с конкурса обогащенными, так как даже участие — это огромная, неоценимая школа познания. Здесь, в Москве, молодые артисты получили возможность выступать на прославленной сцене Большого театра, общаться со своими сверстниками — представителями всех континентов, артистами, хореографами, чьи имена прославлены на планете, здесь они приобщились к подлинной культуре танца.

Итак, конкурс завершен. Названы имена новых «звезд». Пусть оправдаются наши надежды на то, что их «свет» будет ярким, долгим, несущим людям радость и добро, высокие идеалы гуманизма, все то, чему служит Международный конкурс артистов балета в Москве. Пусть они помнят о той великой и ответственной миссии искусства — объединять и духовно обогащать народы, возвышать личность человека, пробуждать в нем высокие идеалы и благородные устремления, служить миру.