

АКТУАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ

О ГРАЦИИ,
О СЛОЖНОСТИ,
О МУЗЫКЕ

Много лет с интересом следят они за творчеством друг друга — на балетной сцене, на спортивном льду. Их первая личная встреча произошла в ленинградском корпункте «Советского спорта». Наш корреспондент записал диалог прославленной советской балерины, солистки Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда **Ирины Александровны КОЛПАКОВОЙ** и заслуженного мастера спорта, заслуженного тренера СССР Тамары Николаевны **МОСКВИНОЙ**, воспитавшей победителей и призеров Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы в парном катании.

Москвина: Ирина Александровна, вы, вероятно, знаете, что в работе с олимпийскими чемпионами Еленой Валовой и Олегом Васильевым, с другими нашими фигуристами принимает участие и артист Кировского театра Александр Матвеев.

Многие годы мы работаем вместе с хореографом Валентиной Михайловной Вигант. Перед зимней Олимпиадой в Сараево нам показалось, что нужно привлечь для поиска свежие силы. Пригласили в нашу группу балетмейстера Наталью Волкову, а также Александра Матвеева. Саша Матвеев поддерживает положительный эмоциональный настрой, умеет всколыхнуть ребят. Стараемся вместе все время придумывать новое.

Колпакова: Думаю, что это правильный курс. Надо постоянно что-то менять, освежать, чтобы ярче проявилась индивидуальность исполнителей. Фигуристам нужны хореографы с неисчерпаемой выдумкой и энергией. Такого типа, каким был балетмейстер-новатор Леонид Вениаминович Якобсон.

Москвина: Наша задача — выразить идею балетмейстера «коньковыми» средствами и как можно образнее, оригинальнее, иначе — скучота.

Колпакова: Ваши технические сложности иногда вырываются из хореографического замысла. Говоря «ваши», я имею в виду не вас, Тамара Николаевна, и ваших учеников, а вообще фигуристов. Все-таки драматургия должна просматриваться в каждом выступлении фигуристов.

Москвина: Мастерство еще не идеально, и перед каким-то сложным элементом бывает выпадение из общей канвы. И вот тренер оказывается перед дилеммой: убрать хореографическое оформление, чтобы спортсмены выполнили элемент надежно, или же рискнуть. Мы чаще всего жертвуем красотой.

Колпакова: А попробовать бы, когда нет строгих арбитров?

Москвина: Пробуем — на показательных выступлениях. Кроме всего прочего, показательные — это средство эмоциональной разрядки, фигуристы

тут более раскованны, они чувствуют себя актерами. На мой взгляд, плохо, когда насыщенность программы сложными элементами перерастает в перенасыщенность. Надо уходить в художественную сторону — сюжетную, музыкальную.

Колпакова: Меня радует, что теперь на ледовых аренах чаще звучит музыка какого-то одного композитора. Бетховен — это хорошо. Но раньше, бывало, тут же звучали и частушки. Они, по-моему, несовместимы с классикой.

Москвина: Я в свое время закончила музыкальную школу. Это много мне дало. Музыка для выступлений ищем с помощью консультантов, друзей, музыкальных коллекционеров. С «заезженной» музыкой выступать неприлично. Лучше что-то найти. Вот год назад выбрали мы для произвольной программы Валовой и Васильева фрагмент из балета «Шурале». А потом нас спрашивали за рубежом: «Где вы взяли такую прекрасную музыку?».

Колпакова: Надо, чтобы характер музыки менялся. Бурная, эмоциональная музыка не может составить композицию на все четыре с половиной минуты.

Москвина: Я замечала, что есть много общего между выступлениями пары фигуристов и концертом, где номера перемежаются по принципу контраста. Этим достигается больший эффект. В фигурном катании надо выиграть у всех, но не менее важно подобрать соответствующую музыку.

Колпакова: У нас в балете тоже все хотят выиграть. Один — за счет эмоциональности, другой — за счет лиричности, третий — за счет динамичности. Сейчас солисты нашего театра Наталья Большакова и Вадим Гуляев исполняют в концертной программе композицию «Дорога» на музыку Элтона Джона. Советую обратить внимание: интересно!

Москвина: Спасибо. Я дала Матвееву творческую заявку: посмотрите, что можно перенести в фигурное катание из новых балетных постановок, из концертных программ. Важно, чтобы композиция была мело-

дична и в какой-то мере отвечала духу времени. Увидев недавно балетный номер «Тенисисты», я подумала: а не сделать ли на льду танец... со скакалками? Пока это только идея.

Колпакова: Поддержка стало много в фигурном катании. повлиял балет? Не так ли?

Москвина: Теперь заметно и обратное воздействие. Танец «Каток», к примеру, в ансамбле народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. Фигуристам это приятно.

Колпакова: Очень выросла техника в фигурном катании. У нас в балете тоже. При этом мы уходим, правда, от гармонии классического танца. Есть в этом некоторая опасность. Надо сохранить красоту и совсем уже не уйти в спорт. Динамика времени, конечно, предъявляет свои требования, но нам надо постоянно думать о сохранении «ленинградского стиля» в классическом балете.

Москвина: Нельзя ударяться в крайности и нам. Гармония — это главное.

Колпакова: Все должно быть преподнесено с той же артистичностью, с той же деликатностью, грацией, как и раньше. Мы должны оставаться на прежней — эстетической, сценической платформе, и это волнует балетмейстеров, репетиторов, педагогов балета.

Москвина: Поражает нас, что артисты балета доводят спектакль до конца с завидной легкостью.

Колпакова: Наблюдая за фигуристами, беседа сейчас с вами, Тамара Николаевна, задумываюсь вот о чем. Может быть, нам надо отойти от обычных, традиционных упражнений? Что-то другое подключить? Надо еще в школе, в хореографическом училище заниматься специальной физической подготовкой с детьми, которые учатся балетному искусству. И не только в зале, но и на воздухе.

Москвина: Нам надо кое-что брать от вас, а вам — от нас. В фигурном катании, по-моему, важную роль может сыграть система сценического движения. В свое время я с Еленой Валовой активно занималась хореографией, исправляли все, что было упущено. А теперь слышу самые лестные отзывы об олимпийской чемпионке. Здесь нам помогли опыт и школа нашего замечательного балета.

Колпакова: Вашей аудитории зрителей можно только позавидовать: она огромна. Именно о фигурном катании я почему-то вспомнила, когда в августе-сентябре балетная труппа нашего театра побывала на гастролях в Греции и мы выступали в амфитеатре под открытым небом, у подножия Акрополя. Хочется от души пожелать вам и вашим ученикам новых творческих свершений.

Москвина: И вам тоже, Ирина Александровна! Спасибо за добрые пожелания.

Диалог записал
Г. ПОПОВ.
(Наш корр.).

ЛЕНИНГРАД.

31 ОКТ 1985

Советский спорт