

# П О Э З И Я Т А Н Ц А

НА ДНЯХ в Тбилиском государственном академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили в спектаклях «Шопениана» и «Лебединое озеро» с большим успехом прошли выступления ведущих солистов балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР Ирины Колпаковой, народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР и международных конкурсов артистов балета Галины Мезенцевой и народного артиста РСФСР Сергея Бережного.

Искусство выдающейся советской балерины Ирины Колпаковой представляет собой редкий случай абсолютного слияния классического танца и поэзии. В творчестве Ирины Колпаковой среди целой вереницы созданных ею незабываемых партий особенно четко выделяются два образа — Авроры («Спящая красавица» П. И. Чайковского) и Сильфиды («Шопениана» и «Сильфида» Ж. Шнейцгоффера). Именно эти образы и стали символом искусства И. Колпа-

ковой. Партия Сильфиды в фокинской «Шопениана» была первой главной ролью балерины, а Сильфиду в балете Ж. Шнейцгоффера в хореографии А. Бурновиля (по Ф. Тальони) танцовщица исполнила значительно позже, в период своей творческой зрелости. Наш первый вопрос к балерине касался именно образа Сильфиды.

— Ирина Александровна, вы являетесь одной из лучших исполнительниц партий романтического, так называемого «белого бале-

та», квинтэссенцией которого является образ Сильфиды. Как протекает в вашей «творческой лаборатории» процесс внутренней и внешней стилизации в столь разных балетах — в «Шопениана» и «Сильфиде» Ж. Шнейцгоффера?

— Я всегда исхожу из музыкальной драматургии и сюжета балета. «Сильфида» Ж. Шнейцгоффера имеет определенный сюжет и конкретную драматургическую канву. Поэтому в этом балете моя Сильфида более конкретна, тогда как в «Шопениана» это образ обобщенный, отражающий грациозную пластику музыки Ф. Шопена.

— В 1960 году на сцене Кировского театра В. М. Чабукиани поставил балет «Отелло» на музыку А. Мачавариани, в котором вы исполнили партию Дездемоны. Кроме того, вы долгое время плодотворно работали с балетмейстером Г. Д. Алексидзе, поставив-

шим здесь же не один интересный спектакль. Расскажите, пожалуйста, о вашей работе с этими балетмейстерами.

— Когда Вахтанг Михайлович Чабукиани поставил в нашем театре «Отелло», я числилась в третьем составе исполнительниц партии Дездемоны и очень волновалась. Во-первых, потому, что чувствовала большую ответственность, во-вторых, я просто боялась, что Вахтанг Михайлович не будет танцевать с «третьей» Дездемоной. Однако счастье мне улыбнулось, и я выступила с легендарным Чабукиани.

Тесная творческая дружба связывает меня с Георгием Алексидзе. Я участвовала во многих его постановках, в том числе в «Скифской сюите» С. Прокофьева, «Концерте фа мажор» А. Вивальди, «Бездедушках» В. Моцарта, «Голубице» В. Моцарта.

— Недавно вы снялись в

телевизионном балете режиссера А. Белинского и хореографа В. Васильева «Дом у дороги», созданного по мотивам поэзии А. Твардовского. Чем дорога вам эта тема и как вам работало со съемочным коллективом?

— Тема войны и мира сейчас как нельзя более актуальна. И мы, артисты балета, стараемся по-своему откликнуться на нее, по-своему ее передать. Работать было очень интересно и необычно, поскольку фильм-балет этот поставлен не на классическом хореографическом «языке», а на самых разнообразных русских народных танцевальных движениях.

...В танце И. Колпаковой хрустальная чистота линий, воздушная легкость движений полностью гармонирует с мимической выразительностью танцовщицы — актрисы. Являясь ученицей выдающегося педагога А. Вагановой, И. Колпакова впитала в

себя всю суть методики и основных принципов вагановского учения и лучшие традиции ленинградского балета, которые она передает сейчас своим ученикам, молодым коллегам.

С искусством Галины Мезенцевой тбилисцы встречаются не впервые. Балерина выступила на сцене Тбилисского оперного в концертной программе, исполнив «Лебедя» К. Сен-Санса и дуэт из балета Ж. Жарра «Собор Парижской Богоматери» в хореографии Р. Пти. В этот раз выступив на сцене нашего театра в партии Одетты-Одиллии, балерина буквально поразила зрителей певучестью красивых линий, упругих, легких движений, своим вдумчивым и проникнутым лиризмом. Г. Мезенцевой удалось создать в «Лебедином озере» два совершенно разных образа, выразив два различных мироощущения образов Одетты и Одиллии.

Чутким и внимательным партнером Г. Мезенцевой в

«Лебедином озере» и И. Колпаковой в «Шопениана» представил Сергей Бережной — танцовщик ярко выраженного лирико-романтического склада.

Можно смело сказать, что балетный сезон в нашем театре сейчас в самом разгаре. Встречи с какими новыми спектаклями и исполнителями-гастролерами предстоят еще нашему зрителю? На этот вопрос главный балетмейстер Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили заслуженный деятель искусств Грузии Георгий Алексидзе ответил:

— В ближайшем будущем состоится премьера одноактного балета «Павана мавра» на музыку Г. Пёрселла в хореографии известного мексиканского балетмейстера и

танцовщика Хосе Лимона. Кроме того, намечаются гастролы Н. Бессмертной, Л. Семеняки, А. Лицы, Н. Ананишвили. Есть еще и другие планы, но об этом пока рано говорить.

Манана ПАЙЧАДЗЕ.

\* \* \*

24 JUL 1985

24

Заря Востока  
г. Тбилиси