

ЗРОВЬЕ!

Культура. - 1993. - 22 мая. - с. 7.



паковой что-то особенно русское. Пожалуй, именно потому и пригласил ее на роль главной героини в фильм-балет «Дом у дороги» (по поэме Александра Твардовского). Про эту балерину все всегда твердили — чисто, чисто классическая танцовщица. А ведь какой могучий характер создала — танцевала и «на пальцах», и «на каблуках» и босиком. Как истинный талант, Колпакова широка, органична, открыта всему новому. Думаю, поэтому многие известные современные хореографы ставили свои балеты именно для нее — Якобсон, Виноградов, Григорovich и другие.

Три года назад мы встретились с Ириной Александровной в Американском балетном театре, где мне предложили поставить «Дон Кихота». Великолепная балерина стала великолепным педагогом. Два месяца совместной работы доставили мне огромное удовольствие. Она репетировала с солистами, с кордебалетом, и мне даже нравился ее некоторый педантизм в отработке малейших деталей, идущий, видимо, от петербургского академизма. А как много у нее профессио-

УЛЫБКА АВРОРЫ

Сегодня — день рождения замечательной русской балерины, яркой представительницы петербургской хореографической школы Ирины Колпаковой. Поздравляя ее, редакция попросила Владимира Васильева, прославленного балетмейстера и танцовщика, коротко поделиться своими мыслями об этой одареннейшей артистке, человеку, внесшем свою весомую лепту в отечественное искусство.

Говорит Владимир Васильев:

— Изысканность линий, обаяние, безупречность манер — это Колпакова. Мне кажется,

она представляет в лучшем виде не только чистоту петербургского балета, но, я бы сказал, особый стиль императорского классического танца.

Еще совсем недавно, до ухода со сцены, она выступала в «Спящей красавице» и была блистательной Авророй, для которой словно созданы ее красота, улыбка, танец. И еще — она была прелестной Джульеттой — несколько лет назад, в период съемок мною фильма «Дом у дороги», мы с ней станцевали на сцене нынешней Мариинки «Ромео и Джульетту», и я получил огромное творческое удовлетворение.

Есть в искусстве Ирины Кол-

пальных знаний, как привлекают живость ума, музыкальность, редкая деликатность. Она никогда не скажет артисту, что он ничего не понимает, ничего не может. Ей свойствен удивительный такт. Я думаю, это идет от общей культуры...

Да, нечасто встречаются в жизни такого масштаба личности! У Ирины Колпаковой просто удивляющая гармония женственности, силы духа и балетной утонченности. На гордость и радость всем нам, ее коллегам и друзьям!

Записала

С. САМСОНОВА.