

Колобов Е  
дирижер

31 УКТ 1984

Уральский рабочий  
Свердловск

31/X, 1984

● НАШИ ГОСТИ



Праздником музыки стала творческая декада, проходившая в Свердловске в связи с 50-летием Уральской государственной консерватории. В город приехало немало ярких исполнителей — выпускников и бывших преподавателей этого вуза. Один из них — дирижер Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова народный артист РСФСР Евгений Колобов.

**В** СЕГО три года назад уехал он с Урала. Родился в Ленинграде, но в Свердловске учился, окончил консерваторию по классу профессора М. И. Павермана. Со Свердловском же связано и его творческое восхождение: работа в театре музыкальной комедии, а затем в качестве главного дирижера театра оперы и балета имени Луначарского. После успешных гастролей коллектива в Москве Колобов заставил говорить о себе уже столичную прессу и публику. И вот новая встреча со Свердловском и свердловчанами: общение с преподавателями и студентами Уральской консерватории, с творческой интеллигенцией города в музыкальной гостиной свердловского Дома кино...

Как сложилась в последние годы творческая судьба дирижера? Отвечая на этот вопрос, он начал с того, с чего просто не мог не начать.

— Когда я летел сюда, самолет из Ленинграда запаздывал. На свердловскую землю я ступил в три часа ночи и был глубоко взволнован: в аэропорту меня встречал оркестр Свердловского театра — дорогие мои друзья, с которыми вместе прожиты такие счастливые годы. Я очень благодарен Свердловску и свердловчанам за то, что они

## СОКРОВИЩА МУЗЫКИ НЕИСЧЕРПАЕМЫ

есть. Благодарен моим педагогам, коллегам, свердловской, такой замечательной, чуткой к искусству публике.

...В Свердловском оперном Евгением Колобовым были поставлены «Травиата» Дж. Верди, балеты А. Петрова «Сотворение мира» и «Пушкин», его же опера «Петр Первый» и, наконец, «Сила судьбы» особенно любимого дирижером Дж. Верди. Этот спектакль, впервые на русской сцене осуществленный на итальянском языке, стал событием музыкальной жизни Свердловска и творческого отчета театра в столице. Стоит ли удивляться, что Колобов очень определенно отвечает на вопрос о том, какая из его «уральских» работ для него особенно принципиальна, значима.

— Конечно, «Сила судьбы». Всегда бывает значимой встреча с прекрасной музыкой, с творчески трудной задачей. Не забуду и той атмосферы коллективного поиска, увлеченности, которая сопровождала наш труд. Рад сказать, что к постановке именно этой оперы Дж. Верди я приступаю сейчас в театре имени Кирова. В 1985 году должна состояться премьера.

Евгений Колобов дирижирует в Ленинградском академическом театре имени Кирова «Травиатой» и «Риголетто» Дж. Верди, «Пушкиным», «Петром Первым» А. Петрова и рядом других спектаклей. Свердловчане радовались за своего земляка (а таковым они его твердо считают!), когда «Травиата» под его управлением передавалась по Центральному телевидению. С интересом узнали они и о новой работе — постановке малоизвестной оперы Винченцо Беллини «Пират». Осуществил ее Колобов в концертном исполнении с камерным оркестром и солистами театра, в котором теперь работает.

Исполняется опера в Малом зале Ленинградской государственной филармонии, а сейчас идет запись ее на две долгоиграющие пластинки.

— Как возник замысел поставить «Пирата»? — вспоминает Евгений Владимирович. — Это был один из сюрпризов судьбы. На партитуру я наткнулся совершенно случайно, копаясь в материалах, хранящихся в нотной библиотеке театра. Начал проигрывать и был просто-таки потрясен. Какая прекрасная музыка, как много рассказывает о человеке! Встреча с «Пиратом» пробудила мой интерес к Беллини, к его личности, к размышлениям о месте его творчества в истории музыки. А место это явно недооценено. Умерший чрезвычайно рано, в 34 года, Беллини не сделал многого из того, что мог сделать, но его влияние на музыкальный процесс было существенным. Он оставил нам прекрасные сочинения, хотя исполняются они нечасто. Для многих Беллини — это наиболее известная его опера «Норма», ну, пара других...

Да, возвращение забытых талантливых сочинений — это проблема. Проблема острая, связанная с издержками как пропаганды музыкального наследия, так и ныне идущего репертуара большинства оперных театров страны. Афиша многих очень разнообразна, редко радуют они репертуарным поиском, попытками познакомиться с незаслуженно забытыми сочинениями. Тем заметнее коллективы, пытающиеся вести репертуарный поиск. Такие, как Московский камерный музыкальный театр под руководством Б. Покровского. Есть ли в планах у Колобова намерение продолжать такую работу?

— Намерение есть. Вообще концертное исполнение опер считаю путем перспективным.

Мечтаю осуществить цикл спектаклей, в которых были бы заняты и певцы, и драматические актеры. Да и не только мечтаю — заказана музыка талантливым авторам, есть актеры, с которыми договорился работать: А. Шуранова, Н. Караченцова... Что касается Н. Караченцова, то очень хочу поставить с ним «Историю солдата» И. Стравинского. Не беда, что подобный спектакль идет в театре Б. Покровского в Москве. Важно суметь найти свой ключ, свою тему, и, если это получится, буду счастлива.

Евгений Колобов с уважением и восхищением говорит о музыканте, под руководством которого ему довелось ныне работать, — главном дирижере театра имени Кирова народном артисте СССР Юрии Термиканове.

— Нельзя не подпасть под обаяние творческой личности этого крупного дирижера и человека, я учился и буду еще учиться у него, учиться многому. Понимаю, конечно, что при этом надо искать свой путь. Радуюсь, что работаю с дирижером широких взглядов, который не ущемляет подобных поисков, больше того, всячески поддерживает их.

Последние годы были для Евгения Колобова и годами первых зарубежных гастролей. Гастролей успешных. Среди них — двухмесячные выступления в Париже, Брюсселе, Женеве с балетом театра имени Кирова. Евгений Колобов дирижировал «Лебединым озером» и «Жизелью» и, как свидетельствуют отзывы прессы, не уронил чести советского музыканта. Совсем недавно, в апреле этого года, состоялась еще одна поездка — на Кубу. В течение двух недель совместно с симфоническим оркестром Кубы Е. Колобовым исполнен широкий репертуар из произведений советских, русских, западно-европейских композиторов.

Будет ли поездка не столь дальние — например, к нам, в родной дирижеру Свердловск?

— Полагаю, что будут. Свердловская филармония пригласила меня и наш исполнительский коллектив показать на ее сцене «Пирата»...

Ю. МАТАФОНОВА.

На снимке: народный артист РСФСР Е. КОЛОБОВ.

Фото Ю. Подкидышева.