

Премьера

КОЛОБОВ ВЕРИТ В СИЛУ СУДЬБЫ

Моск. консерватория. - 1993, - 24 нояб., - с. 4.

"Экспугацию" незаслуженно отвергнутой оперы Верди "Сила судьбы" произвел дирижер муниципального театра "Новая опера" Евгений Колобов. Премьера прошла в Большом зале Консерватории при безупречно полном аншлаге.

Яркая звезда Колобова быстро набирает высоту.

Колобов не только "ох" и "ах"! Это было бы пошло и скучно. В своем немом колдовстве он напоминает хищную птицу в полете — острый, похожий на клюв нос в профиль; резкий взмах руки, рисующей кардиограмму, цепкий, поглощающий

взгляд вполоборота — даже со спины он говорит о себе больше, чем иной артист "с лица".

После известного скандального разрыва из Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Колобов увел за собой большую часть оркестра и солистов оперы.

Одна дама в антракте бросила: "Такого дирижера профукали!"

Не хочется вдаваться в сюжет оперы и тошнотворные музыковедческие анализы живых человеческих голосов. Они прекрасны и держат в наслажденном напряжении. Ухо критически жаждет "лажи", но сопрано Е. Зе-

ленской не пропускает ни одного фальшивого кубика воздуха. Песнь чистой струны. Только звук. Тембрально окрашенный, без малейшего тремоло, густой и волшебный. Необходимый, как и все красивое.

"Показать страшную и прекрасную страстицу из жизни людей, не виновных в своих несчастьях" — заповедь великого итальянца Колобов успешно выполнил.

Но почему Верди написал эту грустную и красивую оперу именно для России? В чем кроется сей смутный символ? Задумаемся, не хихикая.

Галина САФАРОВА.