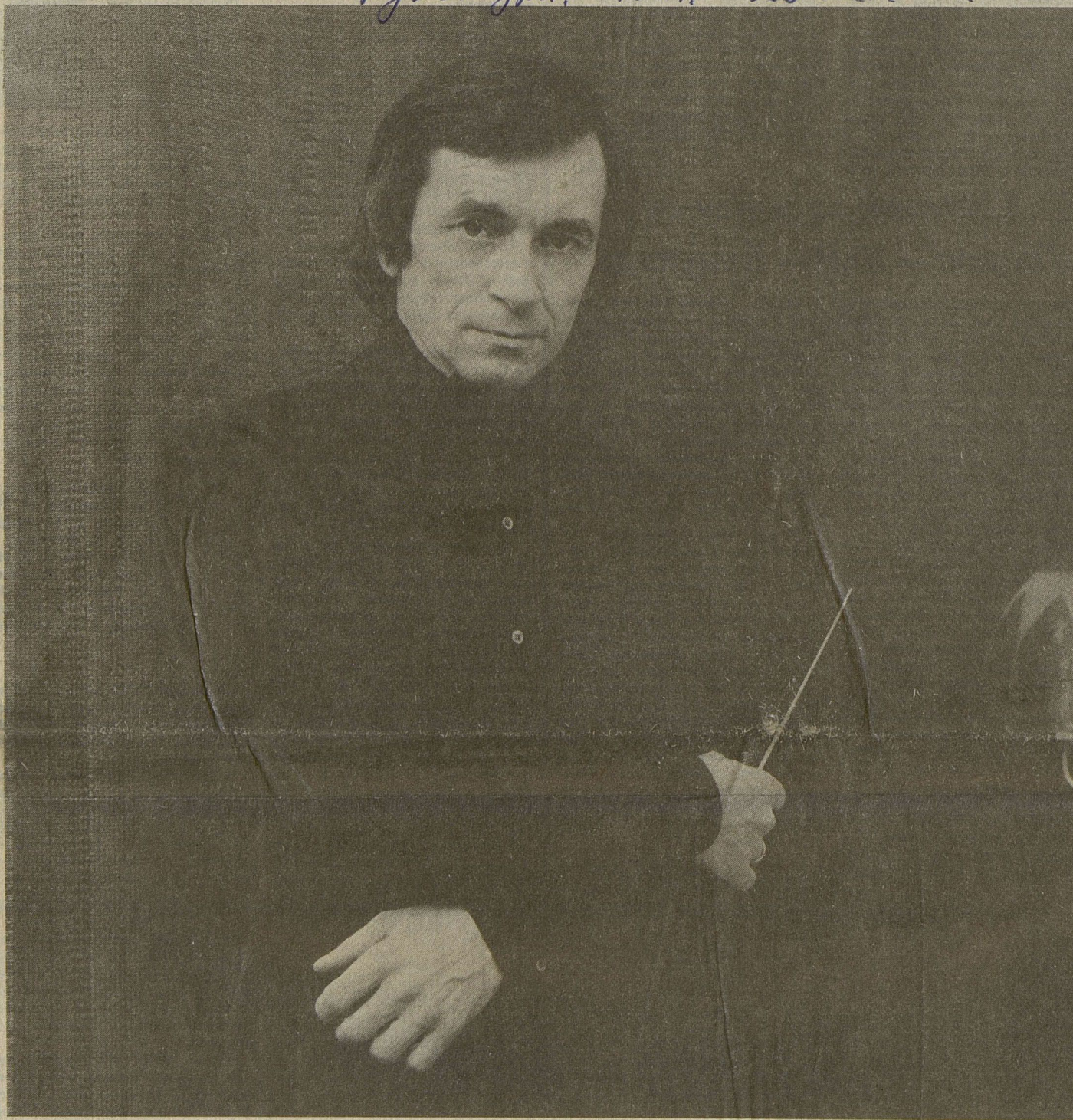


Перпетуум-Колобов

Судьбура. — 1994. — 29 окт. — с. 1



Ему менее всего «к лицу» юбилейные слова, громкие, пышные речи (увы, почти всегда одинаковые!). Юбилей — это нечто фундаментальное, устоявшееся, «воздвигнутое на пьедестал». А он, Евгений Владимирович Колобов, — сама устремленность, порыв, неустойчивое движение.

И все же время делает свое дело. Никуда не денешься — юбилей. Да еще какой — «звонящий», серебряный. 25 — столько лет «повенчан» Евгений Колобов с дирижерской профессией. 1 ноября 1969 года — точная дата, когда стал он за пульт.

Это — его жизнь, его судьба. Пламенная страсть — иначе не скажешь, слушая концертные программы под его управлением, видя его, подчеркиваю, именно его, спектакли. Дар конкретно образного, зримого чувствования, видения музыки у этого дирижера — исключительный.

Не случайно же он руководит не какой-нибудь, а «Новой оперой». Она «новая» не по дате рождения — «новая» по сути своей, по принципам, подходам к оперной партитуре, к оперному спектаклю. «Музыка тогда живая, когда ты в ней свободен», — утверждает Колобов. И он свободен, он неожидан, он неуемен в экспериментах. И вовсе не ради того, чтобы удивить весь белый свет, а чтобы напитать мертвые потные знаки дыхания жизни нынешней, близкой, понятной современникам.

«В жизни и в искусстве интересно только новое и необычное» — это формула мышления и существования Евгения Колобова.

М. ИГНАТЬЕВА.

Фото В. Баженова.

Каждый вечер в Варшавском

29.10.94