

ПОРТРЕТ

Имя художественного руководителя муниципального театра «Новая Опера» дирижера **Евгения Колобова** неизменно интригует московских меломанов. Они следят за его концертами, спектаклями, премьерами - событиями жизни самого молодого оперного театра столицы, разбросанными по разным концертным и театральным площадкам. «Новая Опера» ждет, пока будет реконструировано отданное ей покровителем театра мэром Юрием Лужковым здание «Зеркального театра» сада Эрмитаж. И поэтому, подобно блуждающему огню, появляется то тут, то там на небосклоне московской театральной жизни.



Наталья КОЛЕСОВА

Евгений Колобов - уникальный дирижер и редкий артист. Его присутствие на сцене электризует атмосферу до критических пределов. Он сообщает оркестру, хору и певцам заряд энергии, превращающий оперный спектакль в страстный ритуал, высокое и мучительное служение искусству. Так было везде, где маэстро Колобов брался за дирижерскую палочку: в Театре оперы и балета Улан-Удэ (где 25 лет назад началась его артистическая карьера), в Свердловском оперном театре, в Кировском театре оперы и балета (куда дирижер был приглашен Юрием Темиркановым), в Московском музыкальном театре имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.

Евгений Колобов считает себя трагическим романтиком. Его избранный репертуар - это «Сила судьбы» Дж.Верди, «Борис Годунов» М.Мусоргского, «Пират» В.Беллини, «Мария Стюарт» Г.Доницетти. Колобов вселяет в оперу жизнь: придает ей изящество, динамику, бросает персонажей в водоворот страстей, заставляет классические произведения звучать свежо, открывая неожиданные краски и изумительные оттенки.

Ироничный и насмешливый характер приобретает в интерпретации «Новой Оперы» спектакль-фантазия «Руслан и Людмила» М.Глинки, превращенный волей постановщиков из тяжеловесного пятичасового действия в обворожительную, изобретательную версию классической оперы. Музыкальный дивертисмент «Россини», посвященный 200-летию композитора, Колобов сплавил, как цветной искрящийся витраж, из фрагментов произведений знаменитого итальянца - увертюры, арий,

Театр одного дирижера

Рос. Вестн. - 1994 - 24 ноября - с. 6.

ансамблей, духовной музыки. Но, конечно же, вершиной театра «Новая Опера» является «Мария Стюарт» Г.Доницетти - лучший оперный спектакль Москвы последних сезонов. Трагический темперамент, переполняющий постановку, неземная нежность и красота музыкальных тем, прозрачный лиризм и огромное воодушевление хоровых сцен - все это рождается, повинаясь указаниям артистичных рук дирижера.

У Евгения Колобова каждая постановка обладает живой, естественной и неповторимой интонацией. Мощная индивидуальность художника сообщает оригинальность всему, к чему он прикасается. Ни за одним дирижером не интересно так наблюдать, как за Евгением Колобовым, когда он священнодействует на дирижерском подиуме, обращенном к оркестру. Резкие и удивительно текучие красивые движения рук придают законченность каждому музыкальному эпизоду. Колобов дирижирует корпусом, откликаясь выразительной пантомимой на развитие мелодии. Вы когда-нибудь видели, как дирижируют кончиками пальцев, глазами, бровями, губами? Вы можете это увидеть на спектаклях «Новой Оперы», в которых дирижер становится еще и главным солистом постановки, а оркестр занимает на сцене полагающееся ему место соавтора спектакля.

Острый и нервный имидж дирижера Евгения Колобова, человека, одержимого своей труднейшей профессией, вызывает в памяти героя романа Гофмана - скрипача Крейсlera. К сожалению, идея фильма, в котором дирижеру предложили сыграть роль Крейсlera -

романтического безумца, заблудившегося в стране зазеркалья и двойников, не осуществилась. Но зато Колобову довелось сыграть полную драматизма роль в балетном спектакле Владимира Васильева, осуществившего авторскую редакцию «Ромео и Джульетты» С.Прокофьева. Находясь вместе с оркестром между верхней и нижней сценической площадкой, дирижер оказывался связующим звеном в перипетиях судеб персонажей, придавал действию единство и завершенность. В финале он соединял руки погибших Ромео и Джульетты и поднимал полные страдания глаза к небу. Ради таких моментов, как этот, стоит ходить в театр.

Театр Евгения Колобова назван «Новая Опера», и это принципиально. Борясь с оперной рутинной, эта труппа декларирует такое отношение к жанру оперы, при котором непринужденность и свобода в общении с оригиналом партитуры дает уникальный эффект новизны и свежести восприятия. «Новая Опера» имеет свою интонацию, которая звучит и в интерпретации широко известной классики, и в исполнении редких или незаслуженно забытых произведений. Умение взглянуть на музыку как бы впервые, очистить шедевр от наросших на нем штампов - особенность таланта Евгения Колобова. Свойства его личности, увлеченной и неуспокоенной, привлекают к Колобову выдающихся художников. Настоящим соавтором его постановок в театре Станиславского - «Пират», «Борис Годунов», «Ромео и Джульетта» - стал необычайно «музыкальный» сценограф Сергей Бархин. Концерты знаменитой

пианистки Элисы Вирсаладзе с оркестром «Новой Оперы» неизменно привлекают меломанов. И, конечно, настоящими событиями музыкальной жизни становились концерты со звездами оперной сцены Натальей Троицкой и Дмитрием Хворостовским. Начавшись концертом в Большом театре, ставшим настоящим событием, творческое сотрудничество музыкантов имело счастливое продолжение и в нынешнем сезоне. Концерт Дмитрия Хворостовского и оркестра театра «Новая Опера» внес элемент праздника в и без того насыщенную московскую музыкальную жизнь.

Соавторство Евгения Колобова и Владимира Васильева продолжается и по сей день. В их совместных планах - спектакль «О, Моцарт, Моцарт!» на сцене Кремлевского Дворца. В новой постановке в единое целое соединятся камерная опера А.Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» и фрагменты из великого «Реквиема». Следующие премьеры театра - оперы Дж.Верди «Двое Фоскари» и «Валли» Каталани. Никогда не стремясь удивлять, интриговать или шокировать «почтенную публику», Евгений Колобов выбирает для своего театра нехоженые пути, на которых изумительные открытия ждут не только профессионалов, но и поклонников музыкального театра, нашедших в «Новой Опере» воплощение самых дерзких своих надежд.

На снимке:
дирижирует Евгений Колобов.
Фото А. Чумичева.