

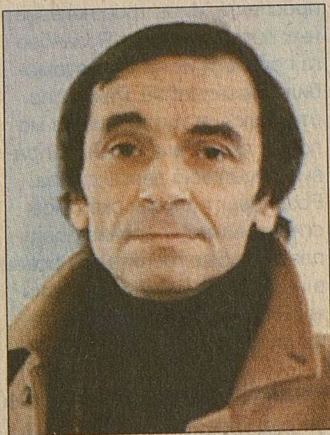
«Новая опера» осталась без хозяина

НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗ. - 2003. - 16 июня. - с. 8

Умер Евгений Колобов

Андрей Хрипин

Это был прирожденный оперный дирижер, видевший не только целое музыки, но имевший особую страсть к инкрустации, к отделке конструктивных и поэтических деталей партитуры. А какими интересными и парадоксальными гранями поворачивалась к нам классика, обновленная колобовскими штрихами! Пройдя суровую школу оперной жизни в провинции от Улан-Удэ до Свердловска, Колобов вдоволь вкусил репертуарного мейнстрима. Наверное, тогда и появилась та жажда новизны, которая в даль-



Жажда новизны определила всю жизнь Евгения Колобова.

нейшем всегда определяла линию его жизни. Новое – было для него главным словом. В Свердловске он прославился, причем это была слава с налетом хорошей скандальности. Чего стоила одна «Царская невеста», которую обком обвинил в богоискательстве, или «Сила судьбы», когда впервые в СССР итальянская опера прозвучала на языке оригинала. В Москве, куда его назначили в Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, он сразу же начал с раритета и поставил печального беллиниевского «Пирата». Потом – «Борис Годунов».

Колобову построили чудо-театр, которым Евгений Владимирович очень гордился. Назвали дитя «Новой оперой». Мы бы никогда не узнали, что такими новыми могут быть «Евгений Онегин» и «Травиата», не будь Колобова. В последнее время он очень болел, иногда говорил, что устал от музыки и хочет уйти ближе к земле, дирижировал все меньше, но когда вставал за пультом, то был праздник и становилась ясна разница между просто дирижированием и священнодействием. Трудно поверить, что этого больше не будет. ■

Жакобаб Евгений

16.06.03.