

Колобов Евгений
Владимирович

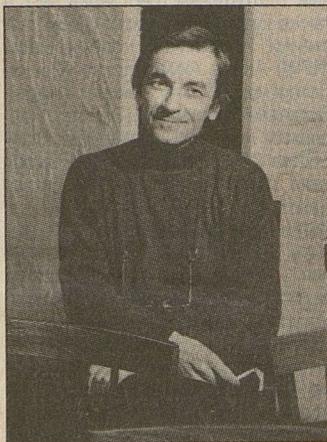
25.06.03.

Евгений Владимирович КОЛОБОВ

Он родился 57 лет назад 19 января в праздник Крещения и умер внезапно на рассвете 15 июня в день Великой Святой Троицы. Ушел из жизни гениальный музыкант и дирижер, основатель и художественный руководитель Театра Новая Опера, его творческое, духовное и нравственное начало.

Неправда, что незаменимых нет.

Еще мальчиком усвоил он три истины, переданные ему как святыни его учителем в Ленинградской капелле им. М.И.Глинки, и на всю жизнь остался верен им – Родина. Родители. Музыка. Он учился в Свердловске и там же в 1974 году начал свой творческий путь в Свердловском театре оперы и балета им.А.В.Луначарского (с 1977-го – главный дирижер театра). В 1981 году Ю.Х.Темirkanов пригласил Евгения Колобова в Ленинградский театр оперы и балета им. С.М.Кирова. В 1987 году возглавил Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. В 1991 году Евгений Владимирович со своими единомышленниками и по инициативе мэра Москвы Ю.М.Лужкова создал Театр Новая Опера. Слово “новая” точно отражало суть исканий театра. По духу своему Колобов был первооткрывателем. “Сила судьбы” Дж.Верди, “Пират” В.Беллини, “Мария Стюарт” Г.Доницетти, “Валли” А.Каталани, “Борис Годунов” (в первой авторской редакции), “Гамлет” А.Тома в разные периоды творчества впервые были поставлены им в России. Оригинальны и интересны осуществленные им с коллективом Театра Новая Опера ин-



терпретации “Руслана и Людмилы” М.Глинки (оригинальная сценическая версия оперы), “Евгения Онегина” П.Чайковского, “Первой любви” А.Головина (дебют Евгения Колобова в качестве режиссера-постановщика спектакля), “Травиаты” и “Риголетто” Дж.Верди, “Сельской чести” П.Масканы. На основе оперы Н.Римского-Корсакова “Моцарт и Сальери” и Реквиема В.-А.Моцарта Евгением Колобовым был создан особо любимый зрителями спектакль “О, Моцарт! Моцарт...”. За время своей творческой деятельности им было записано несколько компакт-дисков. Евгений Колобов – обладатель независимой премии “Триумф”, лауреат национальной премии “Золотая Маска” и премии мэрии Москвы в области культуры.

Евгений Колобов бесконечно любил свою страну. Гастроли по ма-

леньким российским городам доставляли ему больше радости, чем престижные зарубежные. Он любил свой театр и страдал по его поводу безмерно. Его убивало что-то не творческое отношение к работе, травмировала непрерывная теку-честь молодых талантливых певцов. Страдал, но никого не осуждал. Напротив, гордился своими питомцами, прославлявшими лучшие сцены мира.

С сегодняшнего дня все события вместятся в короткое и бесплощадное слово “никогда”. Никогда Евгений Владимирович не пройдет, слегка сутулившись, по сцене, не повернется к публике и, прижав руку к губам, не поблагодарит ее этим жестом за доверие и аплодисменты. Никогда в момент репетиции не скажет ОН устало оркестру: “Вы ноты играете. А нужно играть Му-зы-ку!”. И солисты, и оркестранты ждали его репетиций, как праздника. На спектакли, которыми дирижировал он, в зрительном зале собирались все незанятые в тот день сотрудники театра. Слушать Колобова.

Он как-то сказал, что не хотел бы стать звездой, но был бы рад оказаться небосклоном, на котором зажигаются эти звезды. Он и был космосом, вселенной, – равнодушный к суете, славе, наградам, деньгам – всему тому, ради чего люди сворачивают горы. Он был удивительным тружеником. Пахарем. Но только ради высокой идеи, ради Истины, которую чувствовал. Он был с нами всего 57 лет.

Коллектив
Театра Новая Опера

Кубыгурд. – 2003 – 19-25 июня. – с. 1