

Раз в крещенский вечерок

«Новая опера» вспоминает Евгения Колобова

Владимир Дубровин

12–28.01. «Крещенская неделя» в «Новой опере». Театр «Новая опера».

Основатель и руководитель театра «Новая опера» Евгений Колобов скончался 15 июня 2003 года. С тех пор традиционная «Крещенская неделя» в театре получила печальный подзаголовок «Памяти Евгений Колобова» – тем более что родился этот по-настоящему выдающийся человек в Крещение, 19 января 1946 года.

Еще в конце 1970-х, в бытность свою главным дирижером в Екатеринбургском академическом театре оперы и балета им. А.В.Луначарского, он впервые заставил советских певцов исполнить оперу Верди «Сила судьбы» на итальянском языке, он же впервые поставил оперу «Петр I» и балет «Сотворение мира» Андрея Петрова.

В 1981 году Юрий Темирканов позвал Колобова в Петербург. В 1987 году дирижер возглавил московский Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, но в 1991 году ушел из него, чтобы основать «Новую оперу».

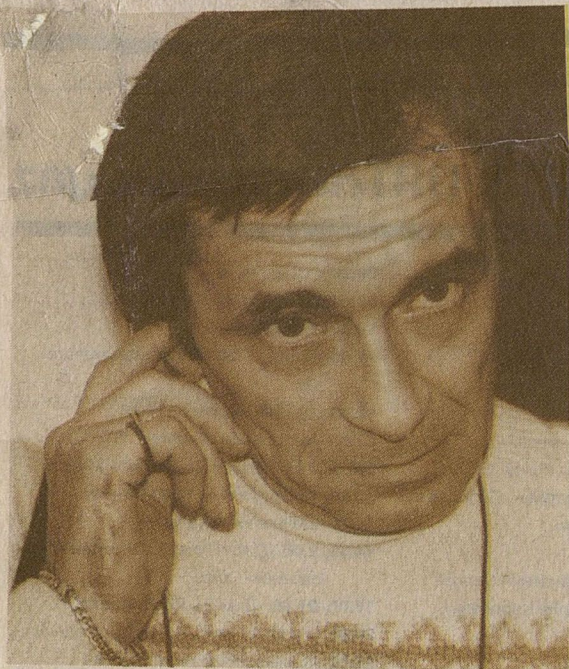
Нынешняя «Крещенская неделя» открывается сегодня Второй симфонией до-минор Малера для сопрано, контральто, хора и оркестра, за пультом нынешний главный дирижер «Новой оперы» Эри Клас, поют его соотечественницы Айле Ассзони и Аннели Пеэбо. Этих же

солисток можно будет услышать в воскресенье в «Реквиеме» Верди, на этот раз дирижирует оркестром «Новой оперы» Гинтарис Ринкявичус.

С понедельника начинается оперный парад: 17-го дают «Евгения Онегина» Чайковского в музыкальной редакции самого Колобова, на следующий день – «Марию Стюарт» Доницетти, 20 января – премьера «Руслана и Людмилы» Глинки опять же в редакции Колобова. 24 января, в среду, снова премьера – «Набукко» Верди. 26 числа – «Травиата» Верди, на следующий день – «Иоланта» Чайковского.

Разбавит это оперное великолепие 19 января прекрасная программа романсов Чайковского и Рахманинова (в переложении Колобова же), за пульт в этот день встанет Феликс Коробов, с 2004 года и до недавнего времени бывший главным дирижером «Новой оперы». 21 января – концертная подборка Беллини, 25-го – Галла-концерт в двух отделениях.

Завершится «Крещенская неделя» 28 января представлением «О Моцарт, Моцарт!», обозначенным как «реквием в двух частях» – коктейль из «Реквиема» самого Моцарта и оперы Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Дирижирует Сергей Лысенко, поставил все это действие Владимир Васильев, поют Дмитрий Пьянов, Виталий Ефанов, Ольга Мирошникова и Елена Свечникова.



Основатель «Новой оперы» ушел из жизни три года назад.

Фото Артема Жиганова (НГ-фото)

Независимая газ. - 2007 - 12
января - с. 23

Новодобровский

200107