

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. Телеф. 96-69

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО**

8 1 8 АПР 32

КАЛЕНДАРЬ ИСКУССТВ

17 апреля 1896 г. впервые на сцене Александринского театра выступила в роли Розы в пьесе «Бой бабочек» Вера Федоровна Комиссаржевская. На этой же сцене она сыграла Нину в чеховской «Чайке», и только ею одной остался доволен автор в этом спектакле. Здесь же Комиссаржевская создала замечательные образы в «Бесприданнице», «Дикарке» и «Фаусте» (Гретхен). В 1901 г. она покидает этот театр, неудовлетворенная обстановкой работы на императорской сцене, и создает свой театр в «Пассаже» и затем на Офицерской. Разрыв Комиссаржевской с Александринским театром был оценен передовой критикой как смелый шаг артистки в поисках демократического зрителя, способного поддержать ее сценические замыслы.

*

18 апреля 1932 г. умер народный артист республики С. Л. Кузнецов — замечательный мастер реалистической школы. Впервые С. Кузнецов выступил как профессиональный актер в октябре 1901 г. в Орле, в труппе Томского. С этого времени начинаются долгие его странствования по сценам провинциальной России. В ноябре 1908 г. он вступает в труппу Московского Художественного театра, на сцене которого блестяще играет Хлестакова. С 1 декабря 1925 г. Кузнецов работает в Малом театре, где впервые создает образ Шванди в пьесе «Любовь Яровая» Тренева. Числой ролей, сыгранных Кузнецовым, огромно. В своей автобиографии он писал: «В «Ревизоре» я переиграл почти все роли, кроме женских, хотя раз играл Пошлепкину».

*

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б. Телефон. 96-69

Вырезка из газеты

**СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО**

от 8 АПР 38

Москва

Газета №

КАЛЕНДАРЬ ИСКУССТВ

17 апреля 1896 г. впервые на сцене Александринского театра выступила в роли Розы в пьесе «Бой бабочек» Вера Федоровна Комиссаржевская. На этой же сцене она сыграла Нину в чеховской «Чайке», и только ею одной остался доволен автор в этом спектакле. Здесь же Комиссаржевская создала замечательные образы в «Бесприданнице», «Дикарке» и «Фаусте» (Гретхен). В 1901 г. она покидает этот театр, неудовлетворенная обстановкой работы на императорской сцене, и создает свой театр в «Пассаже» и затем на Офицерской. Разрыв Комиссаржевской с Александринским театром был оценен передовой критикой как смелый шаг артистки в поисках демократического зрителя, способного поддержать ее сценические замыслы.