

МОСТОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-81

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

- 4 НОЯ 1964

г. Пермь

Газета № . . .

К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ



«Чеховская чайка» в Перми

Луначарский назвал ее «любимицей народа», но оговорился: «его культурной части». Масса еще не ходила в театр в эпоху Комиссаржевской (1864—1910). Все виды пропаганды, тем более художественной, оставались еще ограниченными. Но так велико было значение актрисы, что Владимир Ильич Ленин в первый же проект списка деятелей культуры, которые завоевали от победившего пролетариата право на памятник, включил имя Комиссаржевской.

Вера Комиссаржевская не смогла ужиться на сцене Александринского театра с не уступавшей по дарованию М. Г. Савиной. И дело было глубже простого соперничества. Любимица императора, Савина прекрасно уживалась с казенным миром, не раздражая его и смиряя свой реализм там, где он мог показать изнанку жизни. Комиссаржевская же всюду старалась выпятить острые вопросы русской жизни.

Уйдя с казенной сцены, Вера Федоровна пустилась в провинциальные странствования. В мае 1904 года Комиссаржевская начала серию выступлений в Перми. Резонанс их был таков, что корреспонденции о пермских гастрольях перепечатывали газеты многих городов. В Екатеринбурге, где дорогую гостью еще только ждали, газеты с пермскими новостями покупались нарасхват.

Репертуар Комиссаржевской, в котором преобладали пьесы Островского и Чехова, в Перми пополнился новой постановкой. Здесь состоялась премьера пьесы Ибсена «Кукольный дом». Исполняя главную роль Норы, великая актриса сумела показать, что кукольным домом оказалась не одна семья, а весь семейный уклад буржуазного общества.

Все действительно ищущие, передовые люди Перми ходили в те майские дни в театр, чтоб увидеть залетную птицу, «чеховскую чайку» — Комиссаржевскую.

В. ПОКРОВСКИЙ.