

„Чайка русского искусства“

(К 100-летию со дня рождения
В. Комиссаржевской)



Выдающаяся русская актриса Вера Федоровна Комиссаржевская (1864—1910) всю свою жизнь посвятила любимому делу—службе театру. Она пришла в театр на рубеже двух эпох, в тот исторический период, который В. И. Ленин определил как «этап загнивания старого и рождения нового».

Расцвет деятельности В. Ф. Комиссаржевской совпал с эпохой первой русской революции, когда выявилось значение театра как подлинно политической трибуны. Созданный ею в эти годы «Дра-

матический театр», ставивший пьесы А. П. Чехова и М. Горького, был выразителем передовых идей.

В. Комиссаржевская была художником большой психологической глубины, тончайшего вкуса, она владела даром правдивости и искренности, неотразимо действовавших на зрителя. По-новому изображала В. Комиссаржевская своих героинь. Их внутренний мир был чист, свеж, озарен разумом. Вместе с тоской о прекрасной жизни они несли страстный протест против грязи и пошлости окружавшего мира, бунт против социальной несправедливости. Таковы были в ее исполнении Роза («Бой бабочек» Зудермана), Лариса («Бесприданница» Островского), Соня («Дядя Ваня» Чехова), Лиза («Дети солнца» Горького), Нора («Кукольный дом» Ибсена). Созданный ею образ Нины Заречной («Чайка») стал символом всего ее творчества, недаром ее называют «чайкой русского искусства».

Творческий путь актрисы был сложен и противоречив. В поисках совершенных форм искусства она ошибалась, мучительно осознавала свои ошибки и всегда неизменно возвращалась к искусству жизненной правды. Лучшие реалистические традиции творчества В. Комиссаржевской получили развитие в советском театральном искусстве.

Ленинское Знамя
Г. Гусь Хрустальный 4 НОЯ 1964