

У.Х. -64
5

Комсомолец Узбекистана
Ташкент.

МОЛЕЦ УЗБЕКИСТАНА

ИСКРЕННИЙ ТАЛАНТ

К 100-летию со дня рождения
В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ



В гнетущей атмосфере, нависшей над Россией после революции 1905—1907 гг., как протест против всего уклада жизни буржуазного общества, прозвучало искреннее слово великой русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской: «Я ухожу потому, что театр в той форме, в какой он существует сейчас, перестал мне казаться нужным, и путь, которым я шла в исканиях новых форм, перестал мне казаться верным». Это было письмо актрисы труппе своего театра.

Надо было знать Комиссаржевскую так, как ее знала Россия, чтобы понять, почему она пришла к этому решению. Актриса большой глубины и искренности, она ясно сознавала кризис буржуазного театра и страстно мечтала о возрождении и

преобразовании театра через школу-студию, которая бы воспитывала не только мастера-актера, но и всесторонне развитого человека.

Она начала свою актерскую деятельность на любительской сцене. К тому времени относится ее знакомство с К. С. Станиславским, под руководством которого она с большим успехом выступала в спектаклях Общества искусства и литературы. В 1896 году ее приглашают в труппу Александринского театра в Петербурге.

В 1904 году Вера Федоровна открывает в Петербурге «Драматический театр», известный под названием театра Комиссаржевской, репертуар которого она противопоставила бездумно-развлекательному, упадочному репертуару большинства театров. В этот период актриса становится ярчайшей выразительницей передовых идей. Она организует концерты, на которых сама выступает с чтением революционных стихов. Сборы с этих концертов шли на нужды революционных кружков и на помощь студенческому движению. В своем театре она осуществляет постановки пьес М. Горького, А. П. Чехова, А. Н. Островского.

В 1909—1910 годы Комиссаржевская предпринимает большую гастрольную поездку по России. Она посетила и Ташкент и здесь в феврале 1910 года скончалась.

Но вечно живым осталось ее творческое наследие, отмеченное талантом глубоким, искренним, проникновенным.

Л. МИХАЙЛОВА.