

Вырезка из газеты

ГОЛОС РИГИ

от 21 НОЯ 1964.

г. Рига

Газета №

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКАЯ В РИГЕ

В этом месяце театральная общественность страны широко отметила 100-летие со дня рождения талантливой артистки, яркой выразительницы передовых демократических идей в искусстве Веры Федоровны Комиссаржевской.

Любовь к искусству привил Вере Федоровне ее отец, профессор Московской консерватории. Успешные выступления на любительской сцене побудили Комиссаржевскую взять уроки у известного артиста В. Н. Давыдова. Позднее она выступала под руководством К. С. Станиславского.

Решив посвятить себя театру, Вера Федоровна стала работать в невоцеркаской труппе, потом в Вильно, а вскоре была приглашена в Александринский театр Петербурга, где сразу завоевала любовь широких кругов зрителей.

Однако бюрократизм, господствовавший на императорской сцене, мешал Вере Федоровне реализовывать демократические принципы искусства, которые она неумоимо проповедовала. Комиссаржевская решила уйти из «Александринки» и после гастрольной поездки по России в 1904 году открыла в Петербурге драматический театр.

Исключительно велики были заслуги руководимого ею театра в годы революционного подъема 1905—1907, когда ставились «Дачники» и «Дети солнца» М. Горького, пьесы А. П. Чехова, А. Н. Островского и других передовых писателей. В ее выступлениях зрители слы-

шали страстный призыв к свободе, смелый протест против буржуазного общества.

Отправившись в последнюю гастрольную поездку осенью 1909 года, В. Ф. Комиссаржевская посетила Ригу. В «Рижском вестнике» № 213 за 22 сентября 1909 года сообщалось, что «сегодня в зале ремесленного общества начнутся спектакли С.-Петербургского драматического театра под управлением В. Ф. Комиссаржевской. Всего предложено дать 5 спектаклей... Труппа только что прибыла из Москвы, где имела колоссальный успех». Из следующего номера той же газеты мы узнаем, что «гастроли В. Ф. Комиссаржевской начались вчера пьесой Зудермана «Огни Ивановой ночи». Хороша была сама гастролерша в роли Моррики. Ее диалог с Георгом (г. Феона) положительно захватил внимание публики. Поместительный зал ремесленного общества был переполнен». По поводу второй постановки — пьесы Кнута Гамсуна «У врат царства» «Рижский вестник» отметил: «Труппа В. Ф. Комиссаржевской вчера восхищала и очаровывала рижскую публику талантливой, прекрасно отделанной и вместе с тем классически простой по приемам игрой. ...Роль Элины Карено провела г-жа Комиссаржевская с легкостью, уверенностью в своих силах и подкупающей теплотой чувства...».

24 сентября зрительный зал опять был переполнен. Шла пьеса М. Метерлинка «Сестра

Беатриса». По поводу второго спектакля «Рижский вестник» на следующий день писал: «Сестра Беатриса» разыграна была при полном ансамбле, столь блестящем, что даже выдающаяся игра г-жи Комиссаржевской мало выделялась».

Гастроли Веры Федоровны в Риге, закончившиеся постановкой комедии Гольдони «Хозяйка гостиницы», прошли с исключительным успехом. Здесь же она узнала, что до нее в том же зале Ремесленного общества со своей труппой выступал в трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» Павел Николаевич Орленев, и навестила старого знакомого. Это была последняя встреча друзей. В. Ф. Комиссаржевская скончалась 10 февраля 1910 года в Ташкенте. Посвятить себя созданию студии по воспитанию актеров ей так и не удалось. Мечта В. Ф. Комиссаржевской осуществилась при Советской власти, когда мастеров сцены стали готовить многие учебные заведения страны.

Н. Иешин,
действительный член
государственного
Географического общества
Академии наук СССР