

ПОЛЮБИВШИЙСЯ КРАЙ

В начале девяностых годов XIX века ведущий тенор петербургского Мариинского театра Федор Комиссаржевский приобрел на берегу Черного моря, в Гудаута, дачу. Вскоре она стала местом посещения многих деятелей культуры и искусства. Сюда часто приезжала и его дочь Вера Комиссаржевская — великая русская драматическая актриса.

Ее выступления в пьесах «Горе от ума» и «Плоды просвещения» отнимали массу энергии и времени, поэтому даже кратковременное пребывание в Гудаута снимало напряженность. Здесь она по-настоящему отдыхала на лоне природы. Даже после того, как В. Комиссаржевская рассталась с Новочеркасским театром, где тогда работала, она продолжала посещать дачу родителей. Так, в письме от 28 июля 1895 года, адресованном русскому дипломату, историку и публицисту С. Татищеву, Вера Федоровна писала: «Мне ужасно хотелось бы Вас повидать и поговорить об очень многом. Сообщаю Вам свое местопребывание, может быть, Вы найдете какую-нибудь возможность добраться до меня. Я еду отсюда 7 августа на Кавказ, а именно в Сухум-Калэ, и буду там до 10 сентября, а затем еду в Вильно через Одессу, в которой буду два-три дня

максимум. Но до тех пор я надеюсь, Вы мне напишете? Пишите так: Кавказ — Гудауты Сухумского округа, В. Ф. Комиссаржевской».

В другом письме, адресованном ему же, В. Комиссаржевская 1 сентября 1895 года писала из Гудаута: «Только на днях дошло до меня Ваше письмо, добрейший Сергей Спиридонович, так как в Руссе оно меня уже не застало и после разных мытарств дошло до меня. Я здесь жила с отцом в полном уединении для того, чтобы вполне отдохнуть и набраться сил на зиму».

Есть данные, что В. Комиссаржевская и после того, как перешла в Александринский театр в Петербурге, время от времени, до конца своей жизни (она скончалась в 1910 году) посещала полюбившийся ей Гудаута.

В. ПАЧУЛИА,
кандидат исторических наук.