

„Биржевые ведомости”, гор. С.Петербург.
1910 г. 11 февраля.

БРИНДИЗИ, 10-го (23-го) февраля. Сюда прибыл греческий королевич Андрей. (СПА.).

Но Комиссаржевская никогда не знала величайшей успокоенности весталки и жрицы Ермоловой, ей чужда была и кристаллическая, блестящая уверенность и заинтересованность Савиной.

Комиссаржевская шла по крестному пути искусства, «упорствуя, волнуясь и спеша».

Та великая мировая трещина, которая разрушила цельность и непосредственность современного человека, прошла и через ее сердце.

Комиссаржевская вся горела в трехъюныхъ исканияхъ, въ мучительныхъ сомнѣніяхъ, она вся трепетала въ мукахъ святого беспокойства.

Въ ея дивномъ, единственномъ на русской сценѣ голосѣ, въ ея глазахъ, такихъ страдальческихъ, такихъ трагическихъ,—въ этихъ глазахъ «испуганной орлицы» чувствовалась такая сила и глубина переживаний, что порою страшно становилось за нее.

Тяжкий даръ пророчества, трагедію искусства переживала она, какъ личную трагедію.

Она была артистка съ ногъ до головы, истинный художникъ Божией милости, обогащенный всей сложностью и утонченностью современного пониманія.

Все, чѣмъ волнуется и живетъ сознательное человѣчество нашихъ дней, все величайшие проблемы, все разочарования и надежды находили свой откликъ въ этой душѣ.

И какъ трудно, какъ страшно повѣрить, что мы ужъ никогда не увидимъ этого дивного нервнаго лица, не услышимъ этого неизреченного голоса, такого мощнаго, такого проникновеннаго. Никогда мы не замрѣмъ подъ взглядомъ этихъ глазъ, такихъ печальныхъ и такихъ прекрасныхъ...

Нѣчто безмѣрно дорогое и навсегда неизвестное ушло отъ насъ и ушло навсегда...

Андрей Колосовъ.

В. Ф. родилась въ 1868 году. Впервые на Императорской драматической сценѣ Петербурга Комиссаржевская появилась весной 1896 года. Дебютную роль явилась роль Розы въ «Боѣ бабочекъ» Зудермана. Спектакль имѣлъ тѣмъ большее значеніе, что Комиссаржевская прибыла въ столицу «принцессой кочующей и бѣдной», никому невѣдомой, пріѣхала «изъ глухой провинции».

Венизелось—онъ и есть врагъ короля Георга, которому молва въ Асинахъ приписываетъ слѣдующія слова, будто бы скажетъ:

Молодая артистка имѣла большой успѣхъ, и въ Петербургѣ сразу шумно заговорили о дебютанткѣ. Тутъ узнали, что Вѣра Федоровна Комиссаржевская—дочь извѣстнаго русскаго тенора, пользовавшагося въ свое время большимъ успѣхомъ. Великолѣпная фразировка унаследована артисткой отъ отца.

Первоначальную, но весьма кратковременную подготовку въ драматическомъ искусствѣ она получила въ Петербургѣ у В. Н. Давыдова; затѣмъ жила въ Москвѣ и училась пѣсю у своего отца, но должна была оставить мысль объ оперной карьерѣ изъ-за слабости груди.

Въ Москвѣ она сделала свои первые шаги на сценѣ, выступивъ въ «Обществѣ Искусства и Литературы», подъ режиссерствомъ Станиславскаго въ «Плодахъ просвѣщенія» въ роли Бетти и въ «Горящихъ письмахъ» Гнѣдича.

Въ 1893 году окончательно опредѣлилась ея судьба. Покойный И. П. Киселевский направилъ ее въ труппу новочеркасского товарищества Синельникова. Слѣдующіе два зимнія сезона молодая артистка играла съ рѣдкимъ успѣхомъ въ виленской труппѣ Незлобина.

Изъ множества созданныхъ В. Ф. образовъ надо назвать Нору, Чайку и Сою Чехова, Маргариту—Гете, Дездемону и Офелію—Шекспира, Луизу—Шиллера, Гедду, Гильду—Ибсена, Розину—Бомарше, Ларису, Сѣнѣгурочку, царицу Анну, Нѣгину—Островскаго.

Послѣднія роли ея у всѣхъ въ памяти. Это экзотическія роли въ «Сестрѣ Беатрисѣ», «Вѣчной сказкѣ» Шибышевскаго и др.

Разнаго рода происки заставили В. Ф. покинуть Александринскій театръ. Ея уходъ былъ встрѣченъ общимъ глубокимъ сожалѣніемъ.

Собственный театръ ея, гдѣ шли вещи Горькаго въ раскрыть его извѣстности, Найденова и другихъ, позднѣе свелся къ ярко модернистскому течению. Ярко вспыхнувъ, онъ скоро погасъ.

Незадолго до смерти В. Ф. совершила успешное турнѣ въ Америку.

* * *

Въ Новомъ театрѣ, бывшемъ театрѣ Комиссаржевской въ Петербургѣ вчера, послушавъ кончины артистки, спектакль былъ отмѣненъ.

Сегодня въ помѣщеніи театра состоится панихида.

полици въ отдельныхъ союзныхъ государствахъ. (СПА).

Венгрия иbosnійская конституція.

БУДАПЕШТЬ, 10-го (23-го) февраля. Оппозиціонные круги обнаруживаютъ возбужденіе по поводу провозглашенія bosnійской конституціи. Совѣщаніе партіи Юста приняло резолюцію, что конституція безъ согласія венгерскаго парламента недѣйствительна; кроме того, она противорѣчитъ основнымъ принципамъ современной европейской конституціи. (СПА.).

Поднятіе воды въ Мозелѣ.

ТРИРЪ, 10-го (23-го) февраля. Вода въ рѣкѣ Мозель ежечасно поднимается. Судоходство приостановлено. (СПА).

Бѣгство далай-ламы.

ЛОНДОНЪ, 10-го (23) февраля. Въ «Times» сообщаютъ изъ Калькутты:

Далай-лама вмѣстѣ съ нѣкоторыми тибетскими нотаблями бѣжалъ изъ Лхассы и перешелъ черезъ границу въ Индію вслѣдствіе приближенія китайскихъ, не-буддийскихъ, войскъ, которыхъ грабить храмы».

Прибытие Ефрема въ Тавризъ.

ТАВРИЗЪ, 10-го (23-го) февраля. Изъ Караджадага, прибылъ Ефремъ со своимъ отрядомъ кавказскихъ фидаевъ. Энджуменъ и генераль-губернаторъ, а также Саттаръ и Багиръ устроили ему торжественную встречу. (СПА.).

Въ бесѣдѣ съ корреспондентомъ Спб. Телеграфнаго Агентства, сербскій министръ иностраннѣй дѣлъ Миловановичъ заявилъ, что повышение таможенныхъ пошлинъ вызвано общимъ финансовымъ положеніемъ страны и вовсе не направлено противъ Австрии, какъ объ этомъ толкуетъ вѣнская печать.

Убийца египетскаго премьера.

Убийца первого египетскаго министра Бутроса-папы—аптекарь Ибрагимъ Варданъ объяснилъ, что его дѣяніе имѣть политический характеръ. Онъ убилъ Бутроса-папу, какъ измѣнника отечеству, между прочимъ способствовавшаго возобновленію конвенціи о Сuezкомъ каналѣ и составившаго законъ о печати въ духѣ, враждебномъ националистамъ.

Варданъ сначала учился въ Каирѣ, а съ 1906 года — въ Швейцаріи. Экзаментъ на аптекаря онъ сдалъ въ Англіи. Въ Каирѣ возвратился годъ тому назадъ. Живя въ Швейцаріи, состоялъ корреспондентомъ египетской националистической газеты «Лева».

Въ связи съ убийствомъ первого министра арестовано въ Каирѣ 50 лицъ, въ томъ числѣ нѣсколько женщинъ, обвиняемыхъ въ составленіи политического заговора.