

БРИНДИЗИ, 10-го (23-го) февраля. Сюда прибыл греческий королевич Андрей. (СПА.).

Но Комиссаржевская никогда не знала величайшей успокоенности весталки и жрицы Ермоловой, ей чужда была и кристаллическая, блестящая уверенность и законченность Савиной.

Комиссаржевская шла по крестному пути искусства, «упорствуя, волнуясь и сплывая».

Та великая мировая трещина, которая разрушила цельность и непосредственность современного человека, прошла и через ее сердце.

Комиссаржевская вся горела в тревожных исканиях, в мучительных сомненьях, она вся трепетала в муках святого беспокойства.

В ее дивном, единственном на русской сцене голосе, в ее глазах, таких страдальческих, таких трагических, — в этих глазах «испуганной орлицы» чувалась такая сила и глубина переживаний, что порою странно становилось за нее.

Тяжелый дар пророчества, трагедию искусства переживала она, как личную трагедию.

Она была артистка с ног до головы, истинный художник Божией милостию, обогативший всей сложностью и утонченностью современного понимания.

Все, чем волнуется и живет сознательное человечество наших дней, все великие проблемы, все разочарования и надежды находили свой отклик в этой душе.

И как трудно, как страшно поверить, что мы уже никогда не увидим этого дивного нервного лица, не услышим этого неслыханного голоса, такого мощного, такого проникновенного. Никогда мы не замрем под взглядом этих глаз, таких печальных и таких прекрасных...

Ничто безмерно дорогое и навсегда неповторяемое ушло от нас и ушло навсегда...

Андрей Колосов.

В. О. родилась в 1868 году. Впервые на Императорской драматической сцене Петербурга Комиссаржевская появилась весной 1896 года. Дебютную ролью явилась роль Розы в «Войне бабочек» Зудермана. Спектакль имел тѣмъ большее значеніе, что Комиссаржевская прибыла въ столицу «принцессой кочующей и бѣдной», никому невѣдомой, прѣехала «изъ глухой провинціи».

Венизелосъ — онъ и есть врагъ короля Георга, которому молва въ Афинахъ приписываетъ слѣдующія слова, будто-бы ска-

Молодая артистка имѣла большой успѣхъ, и въ Петербургѣ сразу шумно заговорили о дебютанткѣ. Тутъ узнали, что Вѣра Оедоровна Комиссаржевская — дочь извѣстнаго русскаго тенора, пользовавшагося въ свое время большимъ успѣхомъ. Великолѣпная фразировка унаслѣдована артисткой отъ отца.

Первоначальную, но весьма кратковременную подготовку въ драматическомъ искусствѣ она получила въ Петербургѣ у В. Н. Давыдова; затѣмъ жила въ Москвѣ и училась пѣнію у своего отца, но должна была оставить мысль объ оперной карьерѣ изъ-за слабости груди.

Въ Москвѣ она слѣдила свои первые шаги на сценѣ, выступивъ въ «Обществѣ Искусства и Литературы», подъ режиссерствомъ Станиславскаго въ «Плодахъ просвѣщенія» въ роли Бетти и въ «Горящихъ письмахъ» Гнѣдича.

Въ 1893 году окончательно опредѣлилась ея судьба. Покойный И. П. Киселевскій направилъ ее въ труппу новочеркасскаго товарищества Синельникова. Слѣдующіе два зимніе сезона молодая артистка играла съ рѣдкимъ успѣхомъ въ виленьской труппѣ Незлобина.

Изъ множества созданныхъ В. О. образовъ надо назвать Нору, Чайку и Соню Чехова, Маргариту — Гете, Дездемону и Офелію — Шекспира, Луизу — Шиллера, Гедду, Гильду — Ибсена, Розину — Бомарше, Ларису, Сибгуночку, царицу Анну, Нѣгуну — Островскаго.

Послѣднія роли ея у всехъ въ памяти. Это экзотическія роли въ «Сестрѣ Беатрисѣ», «Вѣчной сказкѣ» Пшибышевскаго и др.

Разнаго рода происки заставили В. О. покинуть Александринскій театръ. Ея уходъ былъ встрѣченъ общимъ глубокимъ сожалѣніемъ.

Собственный театръ ея, гдѣ шли вещи Горькаго въ расцвѣтъ его извѣстности, Найденова и другихъ, позднѣе свелся къ ярко модернистскому теченію. Ярво вспыхнувъ, онъ скоро погасъ.

Незадолго до смерти В. О. совершила успѣшное турнѣ въ Америку.

Въ Новомъ театрѣ, бывшемъ театрѣ Комиссаржевской въ Петербургѣ вчера, по случаю кончины артистки, спектакль былъ отмѣненъ.

Сегодня въ помѣщеніи театра состоится панихида.

полиціи въ отдѣльныхъ союзныхъ государствахъ. (СПА.).

Венгрія и боснійская конституція.

БУДАПЕШТЪ, 10-го (23-го) февраля. Оппозиціонные круги обнаруживаютъ возбужденіе по поводу провозглашенія боснійской конституціи. Совѣщаніе партіи Юста приняло резолюцію, что конституція безъ согласія венгерскаго парламента недѣйствительна; кромѣ того, она противорѣчитъ основнымъ принципамъ современной европейской конституціи. (СПА.).

Поднятіе воды въ Мозель.

ТРИРЪ, 10-го (23-го) февраля. Вода въ рѣкѣ Мозель ежечасно поднимается. Судходство приостановлено. (СПА.).

Бѣгство далай-ламы.

ЛОНДОНЪ, 10-го (23) февраля. Въ «Times» сообщаютъ изъ Калькутты:

Далай-лама вмѣстѣ съ нѣкоторыми тибетскими нотаблями бѣжалъ изъ Лхассы и перешелъ черезъ границу въ Индію вслѣдствіе приближенія китайскихъ, не-буддистскихъ, войскъ, которые грабятъ храмы.

Прибытіе Ефрема въ Тавризъ.

ТАВРИЗЪ, 10-го (23-го) февраля. Изъ Караджадага, прибылъ Ефремъ со своимъ отрядомъ кавказскихъ фидаетъ. Энджумепъ и генералъ-губернаторъ, а также Саттаръ и Багиръ устроили ему торжественную встрѣчу. (СПА.).

Въ бесѣдѣ съ корреспондентомъ Спб. Телеграфнаго Агентства, сербскій министръ иностранныхъ дѣлъ Миловановичъ заявилъ, что повышеніе таможенныхъ пошлинъ вызвано общимъ финансовымъ положеніемъ страны и вовсе не направлено противъ Австріи, какъ объ этомъ толкуетъ вѣнская печать.

Убийца египетскаго премьера.

Убийца перваго египетскаго министра Бутроса-пашы — аптекаръ Ибрагимъ Вардани объяснилъ, что его дѣяніе имѣетъ политическій характеръ. Онъ убилъ Бутроса-пашу, какъ изменника отечеству, между прочимъ способствовавшаго возобновленію конвенціи о Суэцкомъ каналѣ и составившаго законъ о печати въ духѣ, враждебномъ націоналистамъ.

Вардани сначала учился въ Каирѣ, а съ 1906 года — въ Швейцаріи. Экзаменъ на аптекаря онъ сдалъ въ Англіи. Въ Каирѣ возвратился годъ тому назадъ. Живя въ Швейцаріи, состоялъ корреспондентомъ египетской націоналистической газеты «Лева».

Въ связи съ убійствомъ перваго министра арестовано въ Каирѣ 50 лицъ, въ томъ числѣ нѣсколько женщинъ, обвиняемыхъ въ составленіи политическаго заговора.