

# ПАНИХИДЫ КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Въ Петербургъ.

(По телефону изъ СПб. отъ наш. кор.)  
Сегодня на третей панихидѣ по Ф. Коммиссаржевской собралось необычайное количество публики. Присутствовало свыше 3 тысяч членовъ. Соборъ былъ переполненъ.

Кромѣ того, состоялась панихидѣ въ церкви Космы и Дамиана, отслуженная театральной сенейцей общества народныхъ университетовъ. Состоились также панихидѣ на нѣкоторыхъ курсахъ и въ музикальныхъ школахъ.

Ректоръ Петербургскаго университета отказалъ студентамъ, ходатайствовавшимъ о разрывѣ отслужить панихидѣ въ университѣтской церкви.

Директоръ Новаго-драматическаго театра, принадлежащаго Коммиссаржевской, намѣнилъ обратиться къ владѣльцу театра кн. Демидову-Санть-Донато съ ходатайствомъ, о присвоеніи театру постоличного наименованія театра В. Ф. Коммиссаржевской.

Въ организаціонный комитетъ по чествованію памяти покойной артистки поступило нѣсколько заявлений отъ представителей высшихъ учебныхъ заведеній. Въ этомъ заявленіи сообщается, что известный % со сбора на панихидѣ предлагается принять «для основанія фонда для постройки памятника Коммиссаржевской на могилѣ и въ зданіи, ея бывшаго театра». Часть сбора будетъ употреблена на учрежденіе койки имени Коммиссаржевской въ уѣзжихъ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей.

— М. Г. Савина панихидѣ обратиться въ редакціи нѣкоторыхъ газетъ съ предложеніемъ организовать посвѣтственный сборъ на учрежденіе стипеній имени Коммиссаржевской въ уѣзжихъ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей.

Панихиды въ Москвѣ.

Церкви Космы и Дамиана, что въ Шубинѣ на Тверской плошади, молна пришли съ панихиды.

Здѣсь семейство Гунковыхъ, Н. Д. Красовы, А. А. Бахрушинъ, М. А. Мамонтовъ, артисты, представители прессы.

Много учащейся молодежи.

Послѣ литургии, передъ панихидой, совершился богослуженіе о. Лебедевъ произнесъ слово.

Проповѣдникъ оговорился, что буде проповѣсти о скончавшейся артистикѣ В. Ф. Коммиссаржевской, для суждения о дѣятельности которой не имѣть данныхъ, такъ какъ она, въ силу своего сана, далѣе отъ драматического искусства, не буде говорить проповѣдь.

Отмѣтилъ неожиданность кончины покойной артистки, о. Лебедевъ говорилъ, что какъ бы высоко человѣкъ ни стоялъ въ области духа, въ физическомъ отношеніи онъ подверженъ вскакимъ случайностямъ.

— Есть высшее существо, управляющее вселеніемъ.

Ораторъ обратился къ присутствующимъ въ храмѣ служителямъ въ области красоты въ искусствѣ, сочувствуя имъ членъ обращаться къ высшему источнику всякой красоты, и указалъ на постоянную съ древнихъ временъ связь религии съ прекраснымъ въ области природы и искусства.

Связь религии съ искусствомъ отмѣчена въ архитектурѣ, и въ живописи, и въ музыкально-персидскомъ пѣніи.

— Всѣ виды искусства служатъ для наждака богослуженія. Единственное искусство, къ которому церковь относится съ предубѣдѣніемъ — это эрзинное искусство, къ которому относится и драматическое. Это предубѣдѣніе идетъ съ тѣхъ временъ, когда римская толпа требовала хлѣба и эрзинъ, и эти эрзинцы были кровавыми, низменными. И въ наше время есть изъмены эрзинцевъ, поэтому церковь и до сихъ поръ относится предубѣдѣніемъ къ всѣмъ областямъ эрзинного искусства. Но если есть жрецы изъмены эрзинцевъ, то есть и послѣтели высокихъ идеаловъ красоты въ области драматического искусства.

— Къ числу такихъ принадлежитъ и по-ко-жинѣ Коммиссаржевская, говорю это вѣро-сломамъ другихъ, самъ я не могу этого изъ-брать.

— Разечтъ съ земной жизнью Коммиссаржевской поконченъ. Помолимся о ней, чтобы она лицомъ къ лицу узрѣла высшую неувѣ-домленную красоту на небѣ, съ которой настрадавши никакая земная красота, и чтобы она наслаждалась озаренiemъ никогда не находившагося въ царствѣ несвѣтѣ.

Слово произнесло сильное впечатлѣніе на присутствующихъ. Его слушали съ большими, напряженными вниманіемъ.

Панихиды по В. Ф. Коммиссаржевской артистовъ Малаго театра въ церкви при театральной школѣ вчера состоялась въ три часа дня.

Во время панихиды пѣлъ церковный хоръ вѣнчанско-лужскій и Москвитинъ.

На панихидѣ присутствовала почти вся труппа Малаго театра съ А. И. Южиномъ въ главѣ.

Изъ Художественнаго театра К. С. Станиславский, В. И. Немировичъ-Данченко, А. Л. Вишневский, Лужской и Москвитинъ.

Изъ администраціи конторы Императорскихъ театровъ было лишь замѣдленіе монтиро-вой части г. Бояковскаго.

Студенческое общество искусствъ и изящной литературы открыло подиумъ на вѣн-никѣ. Ф. Коммиссаржевской, который буде-тъ возложено на гробъ отъ имени всего студенчества московскаго университета.

Подиумъ предшествовало слѣдующее воз-звание:

«Товарищи! Умерла Коммиссаржевская. Нѣтъ нужды тратить слова на то, чтобы изобразить, что мы, молодежь, потеряли съ нею. Она была наша, и это достаточно. Необходимо, чтобы, когда она въ посѣдѣлъ разъ, посѣтить Москву, мы засвидѣтельствовали свою любовь къ ней, преданность и безграничную скрѣбь. Желательно организовать сборъ пожертвованій на вѣн-никѣ отъ студентовъ московскаго университета, выйти изъ сорога за вокзалъ и отслужить панихиду».

Вѣроятно, многіе изъ здѣсь присутствующихъ могутъ обогатить сегодняшнюю бесѣду личными воспоминаніями о покойной В. Ф. Коммиссаржевской. Но моя доля выпала особенна: удача видѣть ее не только въ рас-щепѣть ея художественного дарованія, но имѣть въ числѣ исполнительницъ той пѣсни, въ которой она создала главную роль. Я не буду утруждать васъ моими личными авторскимъ воспоминаніями, а буду говорить съ вами про-сто, какъ зрителъ, или какъ старый другъ театра, передъ которымъ прошла цѣлая серия творчества на сценѣ въ видѣ репертуара и въ лице самыхъ выдающихся талантовъ русской сцены, начиная съ 50-хъ годовъ, т.-е. съ Ми-хailомъ Семеновичемъ Шенениемъ и вплоть до настоящаго момента.

Вѣра Федоровна была тѣмъ, что я называю актрисой изъ жизни, она принесла цѣлыи комплексы личныхъ испытаний, въ томъ числѣ очень горькихъ, она представляла собой типическое выраженіе тѣхъ трепетаний женской души, тѣхъ ея порывовъ и той общест-венной физиономии русской женщины, какъ она сложилась на рубежѣ двухъ вѣковъ, въ 90-хъ годахъ прошлаго столѣтія, и въ то же самое время она уже носила въ себѣ задатки даль-

нейшихъ стремлений не только какъ актриса, но и какъ будущая руководительница сцены. Она чрезвычайно чутко отзывалась на всѣ новѣтства и художественные тенденции.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представителей литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.

Вчера въ фойе Художественнаго театра, по приглашенію дирекціи послѣднаго, собрались артисты московскихъ драматическихъ театровъ и представители литературнаго мира.

Одна изъ стѣнъ фойе была задрапирована черными скрѣбами. На ней висѣла юбка портного. Въ фойе было много гостей, артистовъ и представители литературнаго мира.