

Утро России. Москва. 1910. 27 нояб.

ЗАЩИТА ПАМЯТИ КОММИССАРЖЕВ- СКОЙ ОТЪ ЕЯ БІОГРАФА.

Въ „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“ напеча-
тано слѣдующее письмо: „Не желая вхо-
дить въ критическую оцѣнку книги г. Тур-
кина, „В. Ф. Коммиссаржевская въ жизни и на
сценѣ“, мы присоединяемъ свой голосъ
къ протесту противъ безцеремонности обра-
щенія г. Туркина съ біографическимъ и исто-
рико-литературнымъ матеріаломъ, выра-
женному въ письмѣ Дьяконова. Мы, рабо-
тавшіе въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской
въ послѣдніе годы существованія этого
театра, а нѣкоторые изъ насъ и свидѣтели
послѣднихъ дней ея жизни, глубоко воз-
мущены грубыми, непозволительными ошиб-
ками, которыя допустилъ въ своей книгѣ
г. Туркинъ въ главѣ „Болѣзнь и смерть“.
Авторъ, воспользовавшись неprovѣренными
газетными сообщеніями, совершенно иска-
зилъ картину заболѣванія, ходъ болѣзни и
смерти покойной артистки. Находя, поми-
мо указаннаго, весь тонъ выпущенной кни-
ги недостойнымъ духовнаго облика Вѣры
Феодоровны, мы сочли нравственной обя-
занностью предупредить всѣхъ, кто чтитъ
свѣтлую память незабвенной артистки.
Евреиновъ, Подгорскій, Зоновъ, Феона“.