

„Театр и Спорт“, гор. С.-Петербург
1911 г. 10 февраля.

10-е февраля...

Это было ровно годъ тому назадъ... 10 февраля 1910 г. изъ Самарканда была получена телеграмма о безвременной кончинѣ В. Ф. Коммиссаржевской.

Сразу какъ-то не хотѣлось вѣрить; только за два дня до этого артистъ Аркадьевъ былъ вызванъ изъ Тифлиса телеграммой, т. к. доктора нашли, что здоровье В. Ф. быстро идетъ на поправку, что она вскорѣ оправится, и труппа снова начнетъ свои спектакли, и вдругъ... ея не стало.

Жутко, кошмарно...

Не стало той, которая яркимъ лучемъ своего несомнѣннаго дарованія освѣщала современную русскую драматическую сцену.

Умерла Вѣра Федоровна Коммиссаржевская— артистка Божьею милостью, артистка „отъ жизни“, какъ справедливо называлъ ее въ своихъ воспоминаніяхъ Юрій Вѣляевъ.

Шестнадцать лѣтъ тому назадъ началась ея артистическая дѣятельность въ антрепризѣ Синельникова въ Новочеркасскѣ.

Шестнадцать лѣтъ тому назадъ она ушла на сцену, ища въ искусствѣ забвенія, желая отдаться творчеству.

Она всѣмъ своимъ существомъ искала новыхъ путей, новыхъ формъ, и эти-то исканія и лишили насъ Коммиссаржевской.

Она стремилась выйти изъ шаблоновъ, боролась и погибла.

Еще памятно то время, когда въ 1896 г. послѣ виденскихъ триумфовъ В. Ф. получила предложеніе отъ дирекціи Императорскихъ театровъ дебютировать на казенной сценѣ.

Первый же дебютъ въ „Воѣ бабочекъ“ былъ сплошнымъ триумфомъ артистки и вмѣстѣ съ тѣмъ началомъ нравственныхъ ея пытокъ... Ей пришлось покинуть казенную сцену и образовать собственную антрепризу.