

Памяти В. Ф. Коммиссаржевской.

Въ «Новомъ драматическомъ театрѣ».

Памяти В. Ф. Коммиссаржевской было посвящено вчера, 10-го Февраля, литературно-музыкально-драматическое утро, устроенное въ Новомъ драматическомъ театрѣ.

Утро началось послѣ панихиды по артисткѣ, совершенной въ переполненномъ публичкѣ фойѣ театра.

Почтить годовщину дня смерти В. Ф., внести свою лепту въ фондъ на сооруженіе памятника ей, собралось много народа. Преобладала учащаяся молодежь, обычные посьтители спектаклей съ ея участіемъ, и много артистической братіи.

«Утро» удалось какъ въ матеріальномъ отношеніи (почти полный сборъ), такъ и въ смыслѣ успѣха его среди публики.

Распорядители чествованія памяти Коммиссаржевской поступили весьма тактично, поставивъ первымъ номеромъ программы «похоронный маршъ» Шопена, съ хорошимъ успѣхомъ исполненный на рояли пианисткой-лауреаткой Эм. Штембергъ.

Всѣ находившіеся въ зрительномъ залѣ, стоя, выслушали шопеновскій маршъ.

Идеальная тишина царилъ въ театрѣ.

По окончаніи марша никто не рѣшился апплодировать. Интеллигентные слушатели сочли неумѣстнымъ нарушать шаблоннымъ образомъ, общепринятыми рукоплесканіями печальное эхо музыкальной скорби Шопена, точно всеобщимъ эхомъ заполнившее залъ.

Затѣмъ, Ос. Дымовъ прочелъ свою статью,

о значеніи В. Ф., какъ артистки и насажденницы новаго репертуара пьесъ.

Кромѣ г. Дымова, выразительно съ тонкой, художественной нюансировкой прочла В. А. Мичурина стихотвореніе Т. Щепкиной-Куперникъ и П. В. Самойловъ мелодекламировалъ объ умирающемъ лебедѣ подъ аккомпаниментъ рояля (г. Дуловъ) и скрипки (г. Вольфъ-Израэль). Подѣлился своими воспоминаніями о Коммиссаржевской бар. Р. Унгернъ, а г. Неволинъ прочелъ стихи А. Блока, посвященные покойной артисткѣ.

Говорить о хорошемъ впечатлѣніи на слушателей пѣнія оперной артистки Е. К. Катильской и артистовъ гг. Большакова и Макарова едва-ли нужно. Они имѣютъ большой кругъ своихъ пѣнителей и судей.

Хоровое пѣніе изъ пьесъ «Сестра Беатриса» и «Черныя маски», видимо, понравились.

Чтеніе, пѣніе, музыка печальнаго характера растрогали публику... Многие плакали. Эти слезы были въ своемъ родѣ безцѣнными брилліантами въ надгробный вѣнокъ В. Ф. Коммиссаржевской.

Н. Р—скій.

Въ городской Думѣ.

Вчера, 10-го Февраля, былъ устроенъ вечеръ, посвященный памяти В. Ф. Коммиссаржевской, въ Александровскомъ залѣ городской Думы.

Весь сборъ поступить на сооруженіе памятника на могилѣ В. Ф.

Громадный залъ городской Думы былъ переполненъ публикою, преимущественно учащеюся молодежью.

Концертъ начался съ похороннаго марша Шопена, инструментовкѣ А. Глазунова.

Печальные звуки похороннаго марша проникали въ сердца публики, и вмѣстѣ съ плачущими скрипками плакали и многие изъ публики.

«Пѣсню безъ словъ» Мендельсона, ту пѣсню, которую такъ любила слушать покойная В. Ф., художественно исполнила на арфѣ К. А. Эрдели.

Романсъ «Слеза» Рубинштейна и рядъ другихъ спѣлъ Г. П. Макаровъ.

Великолѣпный дуэтъ — С. Рахманиновъ и А. Зилоти — сыгралъ на двухъ рояляхъ «Скитцу» С. Рахманинова.

Хоръ подъ управленіемъ А. А. Архангельскаго блеснулъ исполненіемъ «Реквиемъ» — Керубини.

Артистъ Императорскихъ театровъ Н. Н. Ходотовъ, подъ аккомпаниментъ Е. Вильбушевича, прочелъ пѣлый рядъ мелодекламаций.

Э. А. Чернецкая сыграла на роялѣ: «Преплюдію» С. Рахманинова, «Мазурку» Шопена и «Этюдъ» А. Скрябина.

Концертъ закончила Е. И. Збруева, спѣвшая «Въ темномъ адѣ» Чайковского и «Колыбельную пѣсню» Лядова.