

Рѣдкій

ПАМЯТНИКЪ.

Ко дню печальной годовщины смерти В. Ф. Коммиссаржевской комитетъ изъ г.г. Гучкова, Карпова и Ф. Коммиссаржевскаго выпустилъ сборникъ, посвященный памяти артистки.

Какая это прекрасная книга! Любящие красоту, вдохновеніе, исканія, и хотъ чуть-чуть, по наслышкѣ, знающіе В. Ф. Коммиссаржевскую прочтутъ, не отрываясь, листъ за листомъ солидный сборникъ.

Получается портретъ во весь ростъ, яркій, красочный (но не прикрашенный),—не только артистки Коммиссаржевской, но и человѣка—и чуткой, мятущейся, любящей женщины.

Евт. Карповъ въ біографическомъ очеркѣ выпукло намѣтилъ этапы развитія В. Ф. Главнымъ образомъ онъ останавливается на дѣтскихъ и дѣвчечьихъ годахъ будущей артистки, двумя штрихами нарисовавъ образъ отца В. Ф.—ея друга-хранителя—блестящаго артиста Маринскаго театра. »Шесть лѣтъ,—пишетъ отецъ Вѣрѣ Федоровнѣ,—я служу тебѣ вѣрой, правдой и любовью. Шесть лѣтъ я ни одного дня не жилъ для себя самого, а лишь только для тебя одной... внѣ тебя моя душа теряетъ всякое существованіе». В. Ф. платила старику-отцу нѣжной и чуткой привязанностью и страстной любовью.

Въ рядѣ талантливыхъ статей рассказываетъ жизнь и творчество Коммиссаржевской. Шагъ за шагомъ, періодъ за періодомъ. Вотъ она на императорской сценѣ въ своихъ лучшихъ роляхъ. Вотъ она мотается по провинціи, собирая деньги на осуществленіе мечты о созданіи новаго, нужнаго театра. Наконецъ, театръ свой есть. Она вкладываетъ въ дѣло его художественной постановки весь пылъ своей порывистой и страстной души, весь свой вкусъ, все пониманіе, всю любовь къ красотѣ. Но не то, все не то. Послѣ пяти лѣтъ существованія гибнетъ любимое дѣло, а на его создательницѣ тяжелымъ камнемъ остаются долги, долги. Чтобы уплатить ихъ, артистка снова отправляется на гастроли въ провинцію, гдѣ безъ усталы, изнывая подъ сверхсильной работой до того момента, пока не находитъ послѣдняго, ничѣмъ не нарушимаго покоя.

О послѣднемъ гастрольномъ путешествіи и о послѣднихъ дняхъ В. Ф. прекрасно рассказываетъ въ сборникѣ г. Ал. Дьяконовъ, видимо, сумѣвшій понять и полюбить не только саму артистку, но и все ея порывы, увлеченія, мечты и терзанія.

Богатый матеріалъ для характеристики творческой дѣятельности В. Ф. даетъ ея братъ Ф. Ф. Коммиссаржевскій. Его хроника, обнимающая періодъ существованія «Новаго театра», непритязательна, но правдива, и лучше всякихъ характеристикъ рисуетъ образъ ушедшей.

Очень хороши статьи Юрія Бѣляева и П. Ярцева и полны очарованія собранныя г. Бравичемъ письма В. Ф. къ разнымъ лицамъ (первоначально напечатанныя въ прошломъ году въ «Рус. Мысли») и письма А. П. Чехова къ Коммиссаржевской—этой первой чеховской «Чайкѣ», навсегда оставшейся ему милой. *).

Сборникъ художественно иллюстрированъ рисунками (часть въ краскахъ) и необыкновенно богатъ снимками съ фотографій, изображающихъ артистку въ очень многихъ изъ исполнявшихся ею ролей.

Есть въ сборникѣ и нѣкоторые недостатки: напримѣръ, обиліе стихотвореній, статья г. Т. Ардова,—но ихъ такъ мало, что они тонутъ въ обильномъ, прекрасномъ матеріалѣ.

Прочтя сборникъ, не знавшіе Коммиссаржевскую полюбятъ ее, а для знавшихъ и любившихъ ее эта книга сдѣлается одной изъ самыхъ интимныхъ и дорогихъ.

Б. Б.

