

71

18 мая 1911

Библиографическій листокъ.

Сборникъ памяти В. Ф. Коммиссарьевской. Издавшіе этотъ сборникъ, близкіе друзья и почитатели безвременно скончавшейся артистки, А. И. Гучковъ, Е. П. Карповъ и Ф. Ф. Коммиссарьевскій, приложили все заботы, чтобы изданіе вышло достойнымъ свѣтлой ея памяти. Изданіе изящно, даже роскошно, снабжено мас-сой фотографій съ В. Ф. въ разныхъ роляхъ ея репертуара и во все эпохи ея жизни, а также рисунками въ краскахъ: прекрасная репродукція портрета работы Е. С. Кавосъ; Коммиссарьевская—Юдишь, Франческа, Берта. Издатели располагали богатѣйшимъ матеріаломъ, доставленнымъ имъ родственниками и близкими покойной артистки. Въ біографическомъ очеркѣ Е. П. Карпова и въ дополняющихъ его статьяхъ Н. Н. Тамарина-Окулова, Ф. Коммиссарьевскаго освѣщены ярко и по возможности полно все стадіи этой скорбной, славной, богатой внутреннимъ содержаніемъ жизни такъ рано закатившейся звѣзды.

Сборникъ является цѣннымъ вкладомъ въ исторію русскаго театра, гдѣ имя почившей всегда останется яркой, одинокой звѣздой на сумрачномъ небѣ.

Сборникъ украшаютъ выдержки изъ писемъ покойной артистки и рядъ стихотвореній Щепкиной-Куперникъ, В. Брюсова, Дм. Цензора, Ладыженскаго, И. Рукавишниковъ, Лоло и др. Но самымъ прочувствованнымъ, вдохновеннымъ и глубоко затрагивающимъ читателя является стихотвореніе Александра Блока и его поминальное слово въ память почившей.

А. Блоку удалось удивительно вѣрно охарактеризовать тревожное вдохновенное творчество этой чуткой артистки, душа которой была какъ «нѣжная скрипка», чутко внимавшая міровой гармоніи: «Голосъ юный намъ пѣлъ и плакалъ о веснѣ. Какъ будто вѣтеръ тронулъ струны тамъ, въ незнакомой вышинѣ». Она «пришла порою полуночной на крайній полюсъ, въ мертвый край», гдѣ «слѣпы люди, низки тучи... растутъ у ногъ плакунъ-трава»...

Съ глубокимъ волненіемъ прочитываешь этотъ «Сборникъ», эту повѣсть о жизни высюдо одаренной, многогранной души, полной святого безпокойства, страстно искавшей правды и красоты въ жизни и искренности.

«Измученная славой, любовью, жизнью, клеветой» она ушла со своими и быточными мечтами къ обѣтованной веснѣ.

И несмотря на всю трагичность ея судьбы, какимъ прекраснымъ, цѣльнымъ, маящимъ рисуется образъ этой самоотверженной женской души, искренней и чистой, взявшей себѣ левизомъ слова Рескина: «Жизнь начинается тамъ, гдѣ начинается исканье правды; гдѣ оно кончается—прекращается жизнь».