



дата 21/III 11 № 293.

Литературный вторникъ.

Ө. А. Степунъ, непремѣнный участникъ за послѣдніе два года всевозможныхъ философскихъ «диспутовъ», прочелъ собственный рефератъ—«В. Ө. Коммиссаржевская и М. Н. Ермолова».

Собравшаяся во множествѣ обычная публика литературно-художественнаго кружка была нѣсколько удивлена, натолкнувшись на философскую собственно тему, а не на ожидавшуюся литературно-театральную.

Но лекторъ въ искусствѣ, хотя и нѣсколько отвлеченномъ, изложеніи далъ довольно яркую картину метафизической сущности искусства и обрисовалъ личности обѣихъ артистовъ, какъ представительницъ двухъ противоположныхъ «полюсовъ творчества».

Ермолова, при всей силѣ проявляемаго ею художественнаго темперамента, неизмѣнно даетъ зрителю и художественное успокоеніе.

Коммиссаржевская оставляла чувство глубокой неудовлетворенности однимъ сценическимъ своимъ образомъ. Чувствовалась необходимость какихъ-то еще добавочныхъ переживаній въ жизни, толчокъ къ которымъ давала игра артистки.

Пренія были очень оживленны. Выступали официальные оппоненты: В. Брюсовъ, С. Глаголь и Н. Туркинъ. Лекторъ дѣятельно отбивался отъ упрековъ въ догматичности и бездоказательности своихъ положеній. Кромѣ «официальныхъ», выступали еще и любители изъ публики, къ счастью, ограниченные теперь пятиминутнымъ срокомъ.