

Мѣсто выхода

С И Б

дата

11/12 1907 № 31

Памяти В. Θ. Комиссаржевской.

Вчера 10 февраля въ день кончины В. Θ. Комиссаржевской состоялось торжественное засѣданіе литературно-драматическаго и музыкальнаго кружка имени покойной. Послѣ панихиды, на которой присутствовалъ братъ артистки, председателемъ кружка А. А. Мироновымъ было открыто засѣданіе. К. И. Арабажинъ посвятилъ слово памяти покойной, въ которомъ охарактеризовалъ В. Θ. какъ неудовлетворенную натуру всегда стремившагося впередъ чело-вѣка и художника. Е. П. Карповъ подѣлился своими воспоминаніями о В. Θ. какъ артисткѣ Александринскаго театра, режиссеромъ котораго онъ состоялъ въ то время.

Весной 1896 г. В. Θ. Комиссаржевская выступила на императорской сценѣ въ пьесѣ «Бой бабочекъ», но игра ея, хотя и отличалась изяществомъ и отдѣлкой, не

вызвала сильныхъ эмоцій въ зрителяхъ. «Я сегодня играла отвратительно», сказала она Е. П. Карпову. Но уже послѣ второго спектакля В. Θ. прочно утвердилась на подмосткахъ Александринскаго театра и сразу же была признана крупной артисткой. Тѣ свѣчи, которыя горѣли сегодня на панихидѣ по Вѣрѣ Федоровнѣ—закончилъ ораторъ—это символы огня, которые зажгла въ сердцахъ нашихъ незабвенная артистка. Е. М. Безпятовъ въ красиво построенной рѣчи провелъ параллель между творцемъ Сикстинской Мадонны, стремившимся воплотить идею вѣчной женственности и Вѣрой Федоровной Комиссаржевской, олицетворявшей ту же идею. Въ заключеніе И. И. Урбановичъ сказалъ нѣсколько словъ по поводу сборниковъ въ память В. Θ. Комиссаржевской. Засѣданіе привлекло многочисленную аудиторію, хотя нѣсколько странно казались отсутствіе представителей артистическаго міра.