

Б Ю Р О

ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРЪЗОКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Надеждинская ул., д. № 32.

Телефонъ № 61-59.

Названіе газеты

РѢЧЬ

Мѣсто выхода

МОСКВА

дата

24/11/12

№

53

Памяти Коммиссаржевской.

Свѣтлый залъ Петровскаго училища переполненъ, — преобладаютъ молодыя дѣвушки, студенты, та молодежь, которая когда-то рвалась въ бѣлый неуютный театръ Вѣры Федоровны Коммиссаржевской.

Иѣли гг. Макаровъ, А. М. Давыдовъ, Г. Томарсъ, А. Полякова, мелодекламировали неизмѣнные и неразлучные Н. Н. Х. и Е. Вильбушевичъ. Номера концерта болѣе или менѣе соответствовали характеру вечера, [но определенно-поминальный характеръ имѣли только два номера программы — воспоминанія о покойной артисткѣ: брата В. О., О. О. Коммиссаржевскаго, и артиста Александринскаго театра Ю. Э. Озаровскаго.

Небольшая, сдержанная рѣчь О. О. Коммиссаржевскаго оживила нѣсколько яркихъ эпизодовъ изъ страдальческой жизни его необыкновенной сестры.

„Принцессой кочующей и бѣдной, — закончилъ О. О. выраженіемъ о В. О. Ю. Бѣляева, — пришла она къ намъ, и такой же кочующей и бѣдной, но еще болѣе свѣтлой и гордой принцессой ушла она отъ насъ. Свою корону она пронесла черезъ тяжкія скитанія чистой и незапятнанной и, наконецъ, сраженная, уронила ее въ глубокий родникъ, къ которому стремятся всѣ тоскующіе о чудесномъ, вѣчномъ и безконечномъ“...

Много живыхъ наблюденій и любопытныхъ черточекъ привелъ Ю. Озаровскій. Доладчикъ отмѣтилъ необыкновенную прозрачность, ясность души Коммиссаржевской, которая такъ же легко и беззавѣтно отдавалась сложнѣйшимъ вопросамъ спеническаго творчества, какъ и дѣтской шалости, свѣтлому „любопытству къ жизни“.

Вѣрно и красиво охарактеризовалъ онъ изысканный, сдержанный, идеалистическій темпераментъ Вѣры Федоровны, который, въ противоположность всѣмъ бывшимъ до нея русскимъ актрисамъ, не заключалъ въ себѣ ничего слезливаго, надрывнаго, нейрастеническаго. Коммиссаржевская была первой артисткой новой русской драмы, — сдѣлалъ выводъ докладчикъ.